

KUNSTNERNES 1980 SOMMERUDSTILLING



KS 80

KUNSTNERNES SOMMER UDSTILLING 1980

HODDE-TISTRUP HALLEN

I TISTRUP VED VARDE

28. JUNI - 13. JULI

ÅBENT DAGLIG KL. 14-20, LØRDAGE
OG SØNDAGE ENDVIDERE KL. 10-12
SIDSTE DAG LUKKES DOG KL. 18.

CENSURKOMITE:

Anders Brasch
Bodil Brems (suppleant)
Niels Johan Knøss
Henriette Nielsen
John Olsen (formand)
Tage Poulsen
Inge Rasmussen
Lizzie Swoboda

ARBEJDSUDVALG:

Tove Hansen (kasserer)
Jørn Houborg
Jørgen Kreutzmann
Susanne Kløvgaard Rasmussen
Kirsten Rishøj
Inger Slivsgaard (sekretær)
Jørgen Slivsgaard
Bodil Strandbygaard
Bjarke Regn Svendsen
Thyge Svendsen
Gitte Sørensen
Marianne Zenius

ARBEJDSUDVALGETS ADRESSE:

Tøndingvej 9
6862 Tistrup
(05) 29 91 45

PRESSESEKRETÆR:

Jørgen Kreutzmann
Barslundvej 13
6880 Tarm
(05) 34 32 78

OPHÆNGNING:

Lizzie Swoboda

KATALOG:

Jørn Houborg
Bjarke Regn Svendsen

FOTO:

Bent Sørensen

PLAKATILLUSTRATION:

Tom M. Jensen: Sorgløst naboskab

KATALOGFORSIDE:

Pierre Maffait: Skygger

Rundvisninger

Ligesom de foregående år arrangerer KS også i år to rundvisninger på udstillingen. De finder sted onsdag d. 2. juli ved maleren Bjarke Regn Svendsen og onsdag d. 9. juli ved maleren Jørn Houborg. Begge dage kl. 19.30.

KS 80	Maleri	Grafik	Skulptur	Kunsth.	Fotogr.	Blandf.	I alt
Indsendte arbejder	978	780	80	341	143	133	2455
Indsendere	200	140	19	74	28	26	487
Antagne arbejder	138	78	12	60	23	15	326
Repræsenterede kunstnere	68	35	7	32	10	7	159
Heraf førstegangsudstillere på KS	44	14	5	25	6	3	97

Regnskabet for 1979 i store træk

INDTÆGTER:

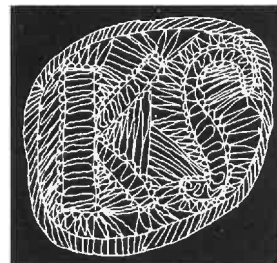
Gebyrer	31785,00
Ølgod kommune	2000,00
Entré + kataloger	5929,90
Annonceindtægter	5679,01
Salgsafgifter	5023,50
Pakkegebyr m.v.	2833,75
	<u>53251,16</u>

UDGIFTER:

Censurering/Fernisering	8940,75
Lokaleleje + skillevejge	12740,00
Katalog, plakat m.v.	12529,00
Administration	11210,57
Diverse	2054,88
Overskud	5775,96
	<u>53251,16</u>

Lidt statistik:

År	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Indsendte arbejder	836	939	1163	1194	1659	1565	2265	2455
Indsendere	150	174	207	230	318	303	449	487
Antagne arbejder	91	179	203	109	176	267	314	326
Repræsenterede kunstnere	33	61	64	42	88	107	132	159
Førstegangsudstillere på KS	33	53	43	21	62	64	81	97





Censurkomiteen ved KS 80. Fra venstre: Niels Johan Knøss, Inge Rasmussen, Henriette Nielsen, Bodil Brems, John Olsen, Lizzie Swoboda, Anders Brasch og Tage Poulsen.



Omkring KS 80

En ung journalist modtog engang en tilrettevisning af sin redaktør, der henviste til journalistens artikel med ordene: "Sådan kan man ikke skrive". Således irettesat svarede han: "Jeg skriver ikke, som man skriver, men som jeg skriver."

Når vi går rundt på Sommerudstillingen, er det nok værd at have journalistens ord med sig. Vi vil ofte, når vi betragter de udstillede værker, møde noget ukendt og foruroligende, og derfor være tilbøjelige til at afvise det med redaktørens ord: "Sådan kan man ikke male".

Vil man imidlertid gerne forstå, hvad de mennesker, man møder, har at sige een, må der gøres et ærligt forsøg på at trænge om bag det udtalte, og forsøge at forstå, hvad ordene dækker. Dette må også gælde for det sprog, der bliver udtrykt billedligt. Noget af det, der gør Sommerudstillingen til den begivenhed, den vitterligt er her i

det vestjyske kunstliv, er blandt andet det, at vi netop her bliver mødt med et righoldigt og mangeartet billedsprog.

"Det at have talent kræver mod," siger G. Brandes et sted. Det kræver mod af kunstneren, at han følger sit eget, at han udtrykker det, der er hans. Det kræver mod af beskueren, at han tør gå i gang med det ukendte. Det kræver mod af kunstformidleren, at han tør begå fejl, og tør bevæge sig uden for det engang vedtagne.

Bliver der spurgt, hvilke billeder foretrækker du, nyrealistiske, surrealistiske, naturalistiske, eller hvad ved jeg, så må svaret være: ærlige ting. Er der noget mere kedsommeligt end eftersnak?

Svend Winther

Formand for
Ribe Amts Kunstvalg.

Fotografiens vej til en anerkendt kunstart

Fotografien har i de senere år vundet større og større anerkendelse som kunstart, rundt om i den vestlige verden. Gallerier og museer har taget den til sig og betragter den nu som en kunstart på lige fod med de øvrige bildende kunstarter. Det er en strømning, der har sit udspring i USA, og som nu har forplantet sig til Europa.

Efter århundredskiftet, - ja langt op i århundredet, kæmpede den amerikanske fotograf Alfred Stieglitz for at få fotografien anerkendt som en kunstart.

Stieglitz var fotograf, galleriejer og senere kunsthandler. Han havde allerede op til århundredskiftet vundet megen anerkendelse for sine fotografier. Genrebilleder, der var fuldstændige paralleller til tidens realistiske maleres genrebilleder.

I 1905 åbnede han Little Galleries of the Photosecession, det der senere skulle blive kendt som Galleri 291, på Fifth Avenue i New York. I begyndelsen var han sammen med en række andre kunstnerisk indstillede fotografer, deriblandt den unge maler og senere fotograf Edward Steichen. (Family og Man udstillingen). Steichen kom til at fungere som Stieglitz's udkigspost i Paris, med et særligt øje for de nyeste strømninger i kunsten. Det var således ham der bragte navne som Auguste Rodin, Matisse, Cézanne, Renoir og Rousseau til New York, og Stieglitz var den første overhovedet der udstillede dem i USA.

Stieglitz's gallerivirksomhed blev med tiden en forunderlig blanding af tidens moderne kunst og fotografi, og fotografien fandt derved et naturligt leje mellem de

andre kunstarter, - i publikums bevidsthed.

Stieglitz udgav også i årene 1903-17 det fremragende tidsskrift "Camera Work", hvori han ikke blot viste fotografi, men også tegninger og akvareller af Matisse, Picasso, Rodin og John Marin. Kvalificerede skribenter som Bernhard Shaw, Sadakichi Hartman og Charles Gaffin bidrog.

Stieglitz fik også museerne til at arrangere udstillinger af fotografi, og til at anlægge fotografiske samlinger. Han forblev fotografien tro til sin død i 1946, omend han agtede mindre på den som årene gik. Men takket være ham blev fotografien dengang anerkendt som en kunstart i USA, og alle kunstneriske fotografer står i dag i gæld til ham.

Fra årene 1930-50 står tingene lidt i stampe og fotografien, som kunstart taber noget af den anerkendelse som hidtil er blevet den til del. Andre mere brugsorienterede former for fotografi vinder frem og værdsættes. Modefotografiet og portrætfotografiet.

Fotografiet vinder også frem på en anden front. I journalistikken. Tyverne og trediverne er årene hvor de store billedblade kommer til verden. Berliner Illustrerte, London Illustrated, - og i 1936 Life. De bygger helt deres journalistik på fotografiske billeder. Fotografen er nu ikke længere bare fotograf. Han er reporter - billedreporter - billedjournalist.

Men tilbage til kunsten. I tyvernes Europa. I Tyskland og Rusland dukker en ny stil op både i fotografi og film. Den nye Saglighed. Avantgardefotograferne forlader

nu malernes måde at betragte deres omverden på. De dulgte maleriske virkninger med kornede og uskarpe billeder afløses af en ny klarhed. Fra at rette kameraet vandret ud mod landskabet eller bymiljøet, begynder man nu at fotografere tingene tæt på, eller man kigger fra høje tårne ned på jordens mønster, eller nede fra og op, og opdager nye former, mønstre og fladevirkninger. Tidens manifest på området var en stor foto- og filmudstilling i Stuttgart i 1929.

Kulturrevolutionerne i arbejderklassens nye Sovjetunion og i småborgerskabets Nazityskland, omkring 1930, undertrykte imidlertid disse nye tendenser. Kunsten skulle være til at forstå, - for almindelige mennesker.

Ambassadørerne for den nye saglighed var i Sovjet, Alexander Rodchenco El Lissitzky, Dziga Vertov og Sergei Eisenstein, og i Tyskland Alber Renger Patch, Herbert Bayer Maholy Nagy og Werner Gräff.

Herhjemme spores tendenserne kun svagt. Først i 1948 manifesterer de sig hos vor egen fotograf, Keld Helmer-Petersen, i hans bog, 122 Farvefotografier.

Tilbage til USA. Omkring 1950 domineredes det amerikanske fotografiske udstillingsliv af amatørfotografer og fagfotografer. Men med det nye årti kom bedre tider, og kameraer blev nu hvermands eje. Og da det amerikanske samfund i høj grad er et visuelt indstillet samfund, - formodentlig fordi det består af indvandrere som er kommet fra alle dele af verden, som naturligt nok ikke forstod hinandens tungemål, men billeder forstod de, - blev fotografiet et overordentlig populært medium. Alle kunne gøre sig begribelig for alle i billeder.

På universiteterne følte man, at der var et behov for at tage dette nye medium op. Man ansatte nogle fotografer som lærere. Ikke fagets mestre, men fotografer con amore, kunstnere i egentligste forstand. F. eks. Harry Callahan og Aron Siskind på Chicago Institute of Modern Design, - efterfølgeren for den tyske Bauhaus skole i Weimar-Dessau.

Nogle steder var fotografien blot et hjælpemiddel for senere arkitekter, antropologer, sociologer. Men det var dens udtryksmåder man hæftede sig ved. Ikke dens tekniske aspekter.

På andre universiteter blev det muligt at opnå akademiske grader i selve fotografien. Her var det dens kunstnerisk, kreative aspekter og dens filosofi og æstetik man kastede sig over.

Følgen var at man nogle år efter stod med en række unge akademikere med kendskab til fotografien. De fandt vej som lærere på andre universiteter, eller som medarbejdere ved museer og samlinger. Her øvede de indflydelse. De sørgede for at der blev indsamlet fotografier, og de talte for fotografiens anerkendelse som kunststart. Og de blev hørt, for de var jo kvalificerede mennesker.

En anden følge var at den kunstneriske fotografi i universiteternes rugekasser udviklede sig stærkt i formeksperimenterende retning. Erkendelsen om, hvordan det fotografiske medium kan bruges som udtryksform udvikledes stærkt, Ray Metzger, Friderick Sommer, Robert Heinecken, Jerry Uelsman er navne som har bidraget stærkt.

Men hvad der var vigtigt. Det amerikanske publikum, der altid er på jagt efter noget nyt, tog disse ytringer til sig, og værdsatte dem. Ligeledes samlingerne og museerne.

Det kan ikke nægtes, at den europæiske udvikling er sket på baggrund af en kraftig skelen til USA. De mange små fotografiske gallerier, efter amerikansk forbillede, der er opstået i næsten enhver europæisk storby i løbet af halvfjerdserne, har været med til at berede vejen for fotografiens anerkendelse som kunststart. De senere år har både kultur- og kunstmuseer taget den til sig og udstiller flittigt.

Herhjemme har fotografien efterhånden også opnået den fulde anerkendelse som et kunstnerisk medium.

København fik sit første fotografiske galleri i 1973. Århus fik sit lille Image Center for Photography i Mejlgade, lige ved domkirken, i 1977. Her har man de år, det

har eksisteret, vist særdeles kvalificeret og fremragende fotografi. Hovedsagelig af den unge amerikanske avantgarde. Diane Arbus, Duane Michaels og flere andre.

Siden er de åbne censurede kunststillinger blevet åbne for fotograferne. Charlottenborgudstillinger, Den Fries efterårsudstilling, Påskeudstillingen i Århus og Kunsternes Sommerudstilling i Tistrup. Det betyder at fotografien når ud til det traditionelle kunstforbrugende publikum. For fotograferne betyder det, at de med 6 ophængninger kan optages i kunstner-samfundet. Og heri ligger den egentlige anerkendelse. Det drejer sig nemlig i den sidste ende ikke om fotografiens anerkendelse, - men om fotografernes anerkendelse som kunstnere.

Endelig har museerne herhjemme taget fotografien op. Her helliger man sig de fotografer der efterhånden er blevet klassikere. Kunstinstitutet har vist Ansel Adams, og Glyptoteket har vist Edward Weston, og netop i disse dage vises udstillingen Kamerakunst på Statens Museum for Kunst.



Frank Mundt: Skabelsesmyte i kinesisk mol 6. Udstillet på Kunsternes Sommerudstilling 1979.

En række danske fotografer står efterhånden mejslede ind i publikums bevidsthed som fotografiske kunstnere. Viggo Rivad, Keld Helmer-Petersen, Morten Bo, Krass Klement.

Hvad er da fotografisk kunst? Spørgsmålet er svært at besvare, men betragter man de udstillinger, hvor der er fotografiske ophængninger vil man opdage, at mange former for fotografi gør krav på prædikament. Fra pressefotografens reportage, over dokumentariske skildringer og til konceptkunstens formeksperimenterende billeder.

Mange af tidens fotografiske ytringer har mere tilfælles med den berettende, med halvfjerdsernes kritiske og undersøgende journalistik, end de har med kunsten, og andre er uden tvivl udmærkede billedlige fragmenter af vor kulturhistorie uden at de derved hører hjemme i kunsten. Drejede det sig om ytringer i det skrevne sprog ville de næppe finde plads i den litterære kunst, skønlitteraturen, men i fotografien accepteres de uden videre som hørende kunsten til.

For eksempel kunne man også stille spørgsmål ved om ikke August Sanders fotografier, portrætter af arketyper i mellemkrigstidens Tyskland, som var udstillede i Kunstforeningen i København og på Århus Kunstmuseum tidligere på året, ikke snarere hører antropologien, kulturhistorien til, end kunsten.

Hvori ligger da kunsten i fotografiet? Den ligger i fortolkningen af det foreliggende emne, eller den ligger i selve meto-

den, måden. Og den ligger i at fortolknin-gen og metoden er nytænkning hos fotografen og i at de ikke tidligere har været anvendt af nogen anden fotograf i hans kulturkreds, og derfor er gledet ind i det fotografiske normalsprog. Endelig ligger den i om billedets meddelelse rækker ud over det tingslige, der træder synligt frem på billedfladen.

Det er vigtigt at fotografen er af sin tid, og at han beskæftiger sig med sin tids kunstneriske problemstillinger. At hans arbejde er en slags research, med det formål at udvide vor erkendelse om selve mediets muligheder.

Det har været interessant på vore hjemlige kunststillinger, Den Fries efterårsudstilling og Charlottenborgs Forårsudstilling at betragte den unge Frank Mundts billeder hvis egentlige motiver var sammenkrøllede klude, der blev belyste så de fremtrådte som abstrakte billedformer. En materie som også mange grafikere i denne tid har beskæftiget sig med. Ikke for at vise noget om motivet, men for at vise at et smukt grafisk billede kan opstå ud af intet.

Det er overordentlig let at fotografere, og at lave fotografiske billeder. Det har i den amerikanske kunstneriske fotografi ført til en eksplosion af ideer. Ingen kunstnerisk fotograf gør noget, som nogen anden fotograf har gjort tidligere. Tager han endelig en anden fotografs metode op, føjer han sit eget til.

Fornylig kunne man på Esbjerg Kunstpavillon se den amerikanske fotograf Mark Cohens billeder.

Hidtil er fotografier blevet til i en overordentlig bevidst proces. Kameraet til øjet, stille skarpt, rette beskæring til, - og knips. Mark Cohens billeder bryder med denne praksis. De er taget helt spontant. Uden så meget som at se i søgeren og stille skarpt retter han sit kamera mod ting andre næppe ville drømme om at fotografere. Hentakstet, opløst og flyder på gaden for eksempel.

Selve billedet er uden de vante fotografmesterkvaliteter. Det er imidlertid ikke billedet, der er det interessante, men metoden, eller rettere ideen bag metoden.

Mark Cohen er helt i pagt med tiden. Marchall Mc. Luhan skriver i sin bog Mennesket og Medierne, at efterhånden som vi forlader den mekaniske tidsalder og går ind i den elektroniske, flyder interessecentret bort fra det tingslige, materien og op på det spirituelle, psykologiske, ide-mæssige plan. Vi ser for eksempel at dramaet i Woody Allens sidste film, Manhattan, udspiller sig på det psykologiske plan, og ligeledes dramaet i Per Olof Enquists Tribadernes Nat, som Fjernsynet fornylig viste.

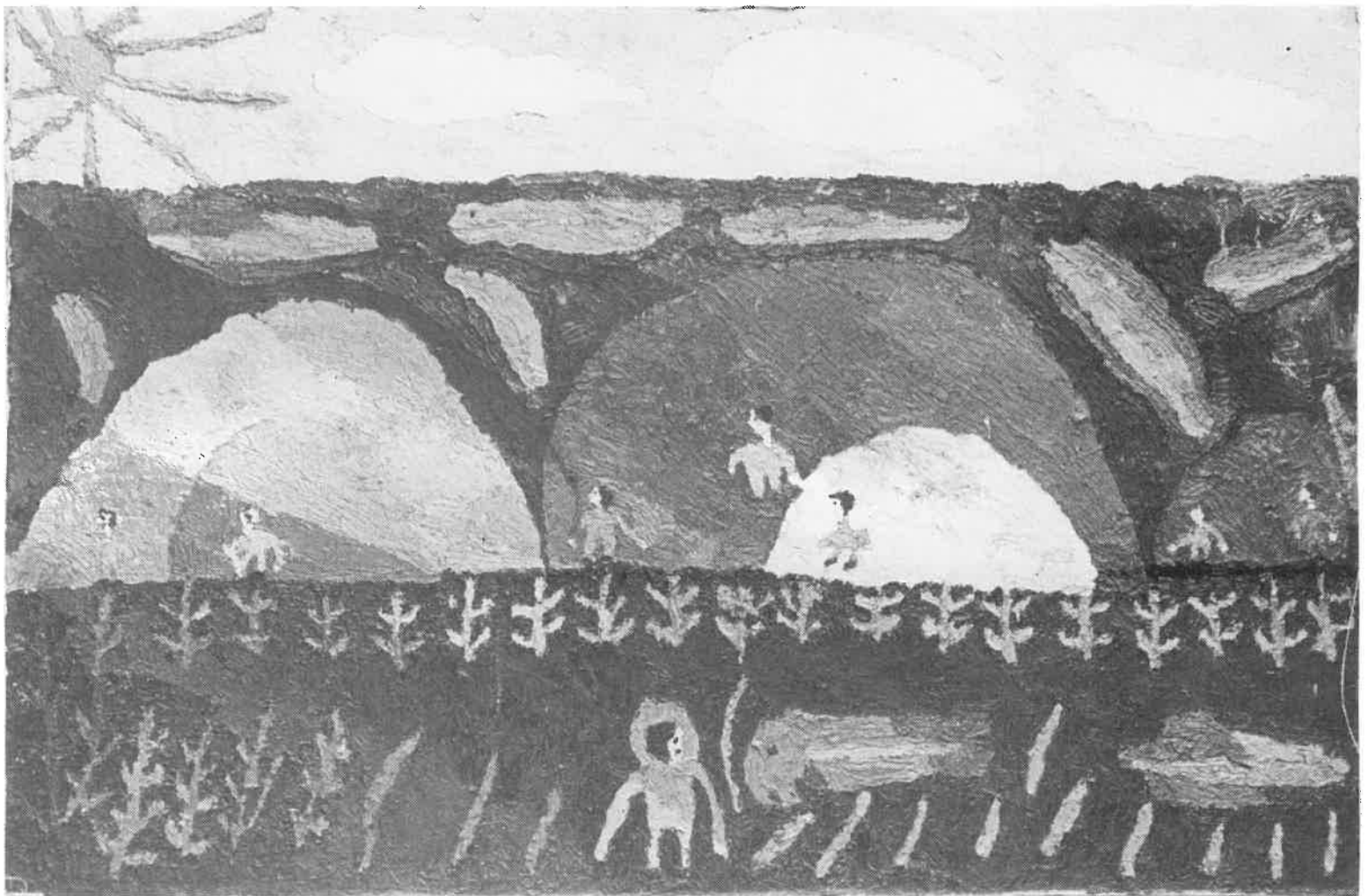
Hos Mark Cohen er det ikke billedet, materien, men ideen bag metoden, der er interessant.

Dansk fotografi, når vi ser bort fra Keld Helmer-Petersen, - og nogle få yngre fotografer, hvis arbejder endnu ikke er nået ud over de censurede kunststillinger og de små fotografiske galleriers varme rugekasser, - er overvejende af beskrivende karakter. I alt fald den fotografi, der kommer fra fotografernes side.

De kunstneriske islæt i fotografien, den yderste avantgarde, skal ikke søges hos fotograferne. Den skal søges blandt de konceptuelle kunstnere, eller blandt kunstnere der for tiden har taget det fotografiske medium op. Richardt Winther. Stig Brøgger. Per Kirkeby. Anne Behrendt.

Tage Poulsen.

Ovenstående artikel har tidligere været trykt som kronik i Kristeligt Dagblad, tirsdag d. 3. juni 1980.



Otto Poulsen: Undersøisk by.



Helle Munk Nielsen: De tilfredse.

Et * foran en kunstners navn betegner, at vedkommende ikke tidligere har været repræsenteret på den censurerede kunststilling i Tistrup.

maleri

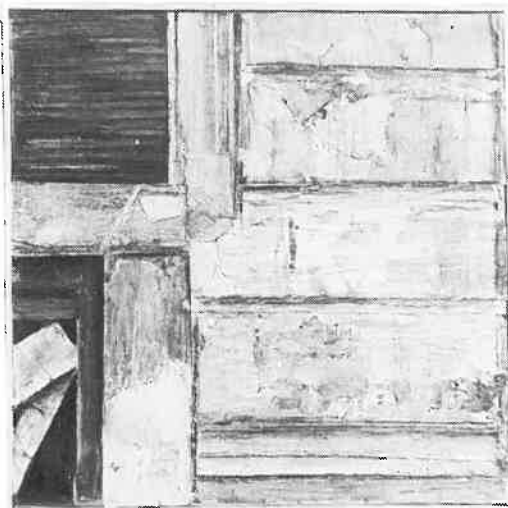
- * LARS AHLSTRAND
Nytorv 10,1 o. g.
4200 Slagelse
(03) 53 29 15
1 Uden titel kr. 6000
- * JULIUS ROSS ANDERSEN
Kingosallé 27 A
8723 Løsning
(05) 65 17 25
2 "Strandsten" kr. 1200
- * LIS AUNBIRK
Birkevænget 17
4200 Slagelse
(03) 52 77 87
3 Værktøjstaske kr. 1800
4 Vandkande kr. 2000
- * KELD BORUP
Villa vej 29
7430 Ikast
5 Komposition i olie VII privateje
6 Komposition i olie VIII privateje
- * INGRID BREDBERG
Högalids sidogr. 9
23100 Trelleborg
Sverige
0410/41295
7 Anklagad I privateje
8 Anklagad II privateje
- HARDY BRIX
Sct. Pauls Kirkeplads 19,2
8000 Århus C
9 Opstilling I privateje
10 Opstilling III privateje



Jens Arne Hansen: Portræt I.

- * H. E. BRODERSEN
Birkevænget 1
8900 Randers
(06) 42 52 52
11 Bekymring - Dobbeltportræt . privateje
- * SVEND AAGE CARLSEN
Brandevej 2 B, FASTERHOLT
7330 Brande
(07) 18 80 90
12 Dukkehus II kr. 1000
13 Far privateje

- * HERLUF TRAP CHRISTENSEN
Willemoesgade 62
8200 Århus N
14 Rusten jern kr. 2100
15 Ventesal kr. 2100
- * BRITT JUHL CHRISTOFFERSEN
Istedgade 14,2
8000 Århus C
16 Maleri kr. 2200
17 Fra Gøgler-Egons skurvogn .. kr. 2000
- * NORMAN DAVIS
Kollundvej 73, Kollund
7400 Herning
(07) 22 00 18
18 Senor Juaco kr. 2000
19 Opstilling med sølvkande ... kr. 1500
- * ULLA DIEDRICHSEN
Sjællandsgade 104
8000 Århus C
(06) 13 59 13
20 Mure (124 x 118) privateje
21 Vismænd (95 x 125) kr. 3500
- * HOLGER FEVRE
Smedevej 10, Præstbro
9330 Dronninglund
(08) 86 72 13
22 Interiør gl. landsbysmedie.
Formiddag kr. 1200
- PREBEN FREDERIKSEN
Futting Tværvæg 1
8881 Thorsø
(06) 96 65 52
23 Truede landskaber: 5 kr. 950



Adolf Meister: Bernauerstrasse "KZ".

- * HANS GREGERSEN
Niels Juelsgade 10,4
8200 Århus N
24 Ikke endnu og dog allerede . kr. 2800
- LISBET GROTH-JENSEN
Skydebanegade 27,2 th.
1701 København V
(01) 21 59 41
25 Enghaveplads kr. 1400
26 Vinter på Enghaveplads kr. 1100
27 Aften i Brønshøj kr. 800

- JENS ARNE HANSEN
Klintingvej 7
6830 Nr. Nebel
(05) 28 87 53
28 Portræt I kr. 800
29 Portræt II kr. 800
30 Portræt III kr. 800
31 Portræt IV kr. 800

- HOLGER PAYNS HANSEN
Mariegade 10,2
6100 Haderslev
32 Things behind kr. 3750



Elizabeth Vilmar: Gina.

- * TIINA HANSEN
Strandgade 3
4760 Vordingborg
(03) 77 47 98
33 Nyhed privateje
34 Port no: 15 kr. 3800
- SVEN HOLS
Holmevej 25
2830 Virum
(02) 85 61 25
35 Om lidt er kaffen klar kr. 2700
36 Flaske m. m. kr. 2700
- * POUL J.
Langehede 77
5471 Sønderød
(09) 89 15 17
37 Gidslerne kr. 2700
- * FRANDS ESMARCH JACOBSEN
"Rodstedgård", Ranumvej
9681 Ranum
38 Festen privateje

- STEEN KJÆR JACOBSEN
Højgårdvej 39, Tjørring
7400 Herning
(07) 26 72 58
39 Uden titel kr. 2500
40 Uden titel kr. 3000

- ELSA TOFTGAARD JACOBSEN
Nymarksvej 12
5882 Vejstrup Fyn
(09) 28 14 23
41 Oliventræer kr. 1100
42 De hængte kr. 600



Tiina Hansen: Nyhed.



Edouardo Zoza: Min general.

NIELS JAKOBSEN
Skovbrynet 15, Nyminddegab
6830 Nr. Nebel
(05) 28 87 26

43 Model kr. 2500
44 Model kr. 1200
45 Model kr. 1200
46 Model kr. 1200
47 Model kr. 1200

ELLEN JENSEN
Rosenvænget 41
6800 Varde
(05) 22 26 20

48 Gadebillede kr. 900
49 Transport kr. 600
50 Postkassen privateje

* NIELS BO JENSEN
Bådsgårdsvej 43
7840 Højslev
(07) 53 85 20

51 Gade privateje
52 Gade kr. 4000

* MOGENS JESSING
MuTvadvej 5
6740 Bramming
(05) 17 21 39

53 Torsdag den 17. juni 1976
kl. 15.58 kr. 1600

* ERLAND JOHANSEN
Rosengade 15
4200 Slagelse

54 Indtryk mod solen kr. 2500
55 Mit hjørne kr. 4000

* ARNE KETELS
Tavleager 53
2670 Greve Strand
(02) 90 33 57

56 Rust tema - kombination kr. 2500
57 Rust tema - fragment kr. 2000

* KIRSTEN KJELDSSEN
Peder Skramsgade 15
8200 Århus N
(06) 10 22 29

58 Trykdifferensregulator kr. 1100
59 Farvel bygas privateje

KÄTHE KOBORG
Horseballe 38
5672 Broby
(03) 68 16 19

60 Kirke kr. 800

* AGNES KRISTENSEN
Agnetevej 23
8680 Ry
(06) 89 14 43

61 Solsorten kr. 1200

JOHANNES LANDBO
Plantagevej 71
3460 Birkerød
(02) 81 17 34

62 "To hexagoner I" privateje
63 "Rumfigurer" kr. 800
64 "To hexagoner II" kr. 800

* KARIN LANNG
Åbyvenget 25
8230 Aabyhøj
(06) 15 91 05

65 Udsigt fra et tagvindue II . kr. 1200
66 Udsigt fra et tagvindue III. kr. 1200

* CARL-JOHAN LARSEN
Kiplingsalle 38
2860 Søborg
(01) 69 22 38

67 Ting på strand kr. 2800

* MALER LAURENTIUS
"Solskrænten", Turistvej 36
Snogebæk
3730 Nexø, Bornholm
(03) 98 86 83

68 Christiania kr. 400



H. E. Brodersen: Bekymring. Dobbeltpor-
træt.

* JØRLIN LINDEGREN
Tebbestrupvej 28
8900 Randers
(06) 42 54 51

69 Flyv fugl kr. 1800
70 Fred kr. 1500



Gorm Spaabæk: December 79.

* SOLVEIG LOHNE
Storegade 3
6862 Tistrup
eller
Hystadveien 185
3200 Sandefjord
Norge

71 Oppsamlingsboks kr. 5000
72 Haug kr. 4500

* RALF MABILLON
Åbyhøjgaarden 20
8230 Åbyhøj
(06) 25 69 18

73 Maleri I kr. 1500
74 Maleri II kr. 2000
75 Maleri IV kr. 1800
76 Maleri V kr. 2000

* LARS MAHLER
Spodsbjergvej 221
5900 Rudkøbing
(09) 50 18 25

77 Olie på papir. Brødrene privateje
78 Olie på papir. Dobbeltpor-
træt kr. 2200

ADOLF MEISTER
Ryesgade 26
8000 Århus C
(06) 13 56 66

79 Bernauerstrasse 1. Berlin-
muren kr. 1250
80 Bernauerstrasse "KZ".
Berlinmuren privateje

* RAYMOND MINTER
Lollandsgade 46,2
8000 Århus C

81 Brabrand Stien ved åen kr. 400
82 Århus A (eftermiddag) kr. 400

LEIF MOSEVANG
Vadsmøllevej 19, Sondrup
8771 Hundslund

83 Solgang kr. 3400
84 Frit løb kr. 3400
85 Forårssol kr. 1200

* POUL MØLLER
Ole Kjærsvvej 8
9000 Aalborg
(08) 16 02 65

86 Huse (Færøerne) kr. 1800

* BILL NIELSEN
Gigesti 9
2730 Herlev
(02) 94 57 35

87 Roma 1. Collage kr. 1450

* HELLE MUNK NIELSEN
Kærby gl. skole
8983 Gjerlev Jylland
(08) 55 01 41

88 På en bæk kr. 6500
89 Rengøring kr. 6500
90 I haven kr. 8000
91 De tilfredse kr. 3000

* MARY LOU NØRGAARD
Birkevænget 12
6630 Rødding
(04) 84 12 52

92 Uden titel I privateje

* ELNA SKJOLDAN OLESEN
Sølvstensvej 2, Skjød
8450 Hammel
(06) 96 01 96

93 Sonja kr. 950
94 Opstilling med frugter
(skitse) kr. 550

* KARIN PALM
Ryttervænget 18 st. t. v.
6400 Sønderborg
(04) 42 78 54

95 Vilde margueritter privateje



Pamela Brinch: Nødder.



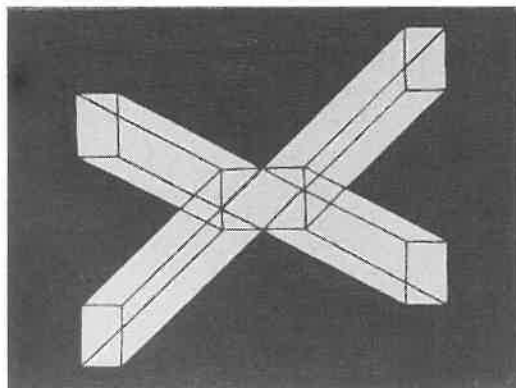
Rudi Plehn: Sommer.



Leif Mosevang: Forårssol.

- * MAX PARYLEWICZ
Teglværksgade 19
8000 Århus C
(06) 13 75 16
- 96 Opstilling om gult kr. 3300
- 97 Kludetæppe & kurv kr. 3300

- ERNST FLEMMING PEDERSEN
Drosselvej 15
5500 Middelfart
(09) 41 10 55
- 98 På jobbet I kr. 2000



Keld Borup: Komposition i olie VII.

- * JES REFSLUND PETERSEN
Ivar Huitfeldtsgade 26
8200 Århus N
- 99 Udsigt til Thurø kr. 800
- 100 Udsigt til Thurø kr. 800
- 101 Opstilling kr. 800

- * RUDI PLEHN
Ryttervænget 18 st. t. v.
6400 Sønderborg
(04) 42 78 54
- 102 Sommer kr. 800

- OTTO POULSEN
Ladbyvænge 10,2 tv.
4700 Næstved
(03) 72 75 45
- 103 Is mønster på søen på
Holløse mølle kr. 300
- 104 Reb og blade kr. 2500
- 105 Undersøisk by kr. 8000

- ERIK RYSSING
Afsn. 4064, Rigshospitalet
Blegdamsvej 9
2100 København Ø
- 106 Optrækkende uvejr kr. 500
- 107 Solskinsmarker kr. 500
- 108 Skyet himmel kr. 500

- * FINN SAND
Sct. Pauls Kirkeplads 19,2 tv.
8000 Århus C
- 109 Model privateje
- 110 Model privateje
- 111 Model privateje

- BEATE SKOU
Ørre
7400 Herning
(07) 13 60 94
- 112 Vinterudsigt kr. 1200
- 113 Fra min bagdør kr. 2000
- 114 Stokroserne kr. 1300
- 115 Mellem vinter og forår kr. 1800

- GORM SPAABÆK
c/o Aage Jørgensen
M 216 Øresundskollegiet
Dalslandsgade 8
2300 København S
- 116 "December 79" kr. 2200
- 117 "4/5 80" kr. 2200
- 118 "Maj 80" kr. 2200

- * PER STEEN
Sandvej 4
9900 Frederikshavn
- 119 Fra de gamle fiskeskure III. privateje

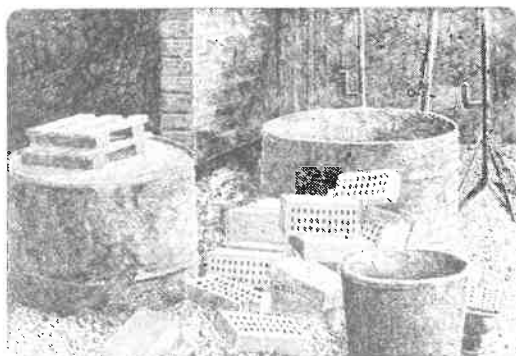
- * ANNETTE T. STENHAMMER
Druervej 10
8900 Randers
(06) 43 95 23
- 120 "Familieportræt" kr. 2500

- POUL SWAINBURN (ESTING)
Østkystvejen 438
9340 Aså
- 121 Broen privateje
- 122 Den røde højskole kr. 600
- 123 Marokko kr. 600

- INGRID KATHRINE SØRENSEN
Vejlevej 16
7190 Billund
(05) 33 15 25
- 124 Får kr. 500
- 125 Får kr. 400

- MARIE TORP
Havgyden 37
6100 Haderslev
(04) 56 92 29
- 126 Komposition kr. 1600
- 127 Komposition kr. 1450

- MORTEN TØGERN
Viesøvej 14
5610 Assens
(09) 79 17 87
- 128 B Imaginært spil kr. 2400
- 129 D Imaginært spil kr. 1800



Poul Erik Nielsen: Byggepladsstemning.



Erling Leick: Siesta på græsset.

- * ELIZABETH VILMAR
Toftesvinget 6
9440 Åbybro
(08) 24 22 37
- 130 Sophies verden I privateje
- 131 Gina kr. 3500
- 132 Selvportræt privateje

- ESTHER VOHNSEN
Brammersgade 60,2
8000 Århus C
(06) 19 87 68 - 12 74 07
- 133 Komposition nr. I kr. 2800
- 134 Komposition nr. II privateje
- 135 Komposition nr. III kr. 2800

- * BJARNE WITTHOFF
Fiskergade 80
8000 Århus C
- 136 Model I kr. 1500

- EDUARDO ZOZA
Porsvænget 52,2 tv.
7400 Herning
- 137 Min general kr. 3500
- 138 Det man kalder demokratiet kr. 7000

grafik

- * BJARNE AGERBO-KNUDSEN
Kunsthøjskolen
Holbæk Slot Ladegård
4300 Holbæk
(03) 43 90 83
- 139 Vestjylland I kr. 500
- 140 Byen efter regn kr. 500

- * HELKA HAUTAMÄKI AGERUP
Åbrinken 34
2830 Virum
(02) 85 10 85
- 141 Den lille birk kr. 350
- 142 I skoven kr. 350

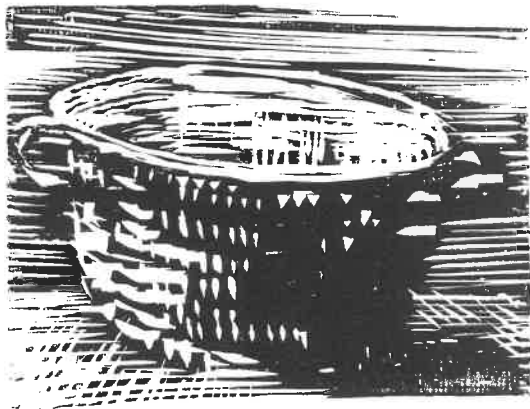
- * NIKLAS ANDERBERG
c/o Bodegårdsvej 1
3050 Humlebæk
- 143 Gudhjem kr. 1200

- * LENA BAY
St. Kongensgade 103,3
1264 København K
(01) 15 06 17
- 144 "Legetøj" I. Stentryk kr. 400
- 145 "Legetøj" III. Stentryk kr. 400

- JØRGEN BORNE
Sollefteavej 4, Vrist
7673 Harboøre
(07) 83 47 31
- 146 Kartoffelstykket kr. 800

- PAMELA BRINCH
Skovgårdsvej 6
2920 Charlottenlund
(01) 63 89 91
- 147 Nødder III kr. 250
- 148 Nødder II kr. 400

- * LILLI BYRUM
Hans Tausensvej 28
7800 Skive
(07) 52 78 75
- 149 Amaryllis nr. 3 kr. 1400
- 150 Amaryllis nr. 4 kr. 1400



Markku Nahkuri: Gryde.



Gert Rune Sundien: Koldnålradering.

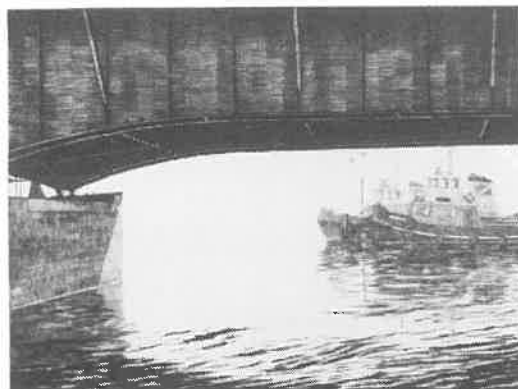
ESKIL HAUCHROG Griffenfeldsgade 28,5 tv. 2200 København N (01) 39 92 93		
165	Kirsebær	kr. 600
166	Harmonika-manden	kr. 600
167	- Og alle hundene vendte hovederne	kr. 600
168	Ingen spørgsmål til politiet, tak!	kr. 600
169	Søndags-kaffen	kr. 600

PER HENRIKSEN Vibyvej 9 5580 Nr. Aaby		
170	Selvportræt	kr. 550
171	Selvportræt	kr. 550

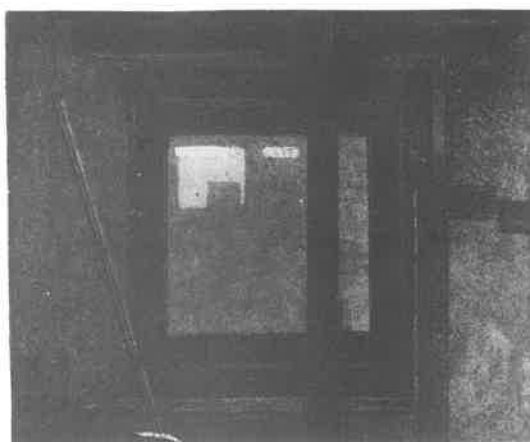
JØRN GRYNNERUP JENSEN Holmevej 70 2860 Søborg		
172	Parkmand	kr. 400

* NIELS BO JENSEN Bådsgårdvej 43 7840 Højslev (07) 53 85 20		
173	Gadeskitse. Radering	kr. 200

* TOM M. JENSEN Kollelevbakken 5 C, st. tv. 2830 Virum (02) 85 48 92		
174	Sorgløst naboskab (blyant) .	kr. 1600
175	Gadebillede med naboskygge I (blyant)	kr. 1600
176	Gadebillede med naboskygge II (blyant)	kr. 1600



Jeppe Vendelbo Toft: Under broen II.



Gunnar Nielsen: Rum med vindue I.

BRUNO KJÆR Østre Havnegade 6 9000 Aalborg (08) 16 31 12		
177	Trappe	kr. 350
178	Trappe	kr. 350

ERLING LEICK Lustrup Skole 6760 Ribe (05) 42 39 29		
179	Siesta på græsset	kr. 175
180	Sommerblæst	kr. 200
181	Alting	kr. 200

LINDA E. CHRISTENSEN Toftegade 27 9870 Sindal (08) 93 53 75		
151	Mennesker	privateje

* KAREN COOPER Jenagade 1,2 t. v. 2300 København S (01) 57 35 65		
152	Hænder I	kr. 400
153	Gravid Kvinde II	kr. 200

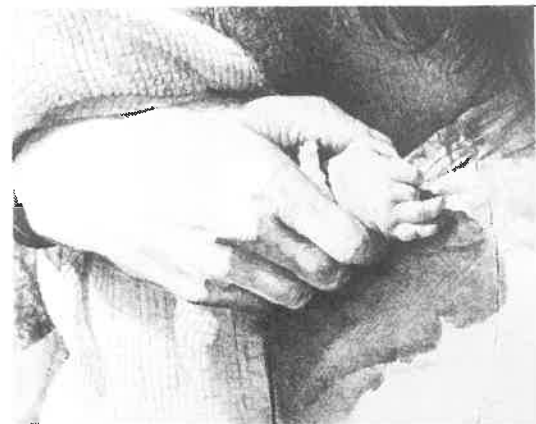
FREDERIK PLOUGH DAHLKILD Birkevang 48 2830 Virum (02) 85 64 44		
154	Sydfynsk landskab VIII	kr. 350
155	Mølleådalen I	kr. 350

RIGMOR BAK FREDERIKSEN Futting Tværvvej 1 8881 Thorsø (06) 96 65 52		
156	Tegning	kr. 250

BENT HANSEN Havgyden 37, Bæk 6100 Haderslev (04) 56 92 29		
157	Signalement af maskine II ..	kr. 700
158	Signalement af maskine III .	kr. 700

GITTE HARSLEV Lyrskovsgade 34,5 tv. 1758 København V (01) 31 09 90		
159	Akvatinte I	kr. 350
160	Akvatinte II	kr. 350
161	Akvatinte III	kr. 350
162	Grene	kr. 350

KIRSTEN HAUCH Søndervej 17 A 2830 Virum (02) 83 02 38		
163	"Få det lidt rarere". Lithografi	kr. 350
164	"Tre potteplanter". Lithografi	kr. 350



Karen Cooper: Hænder I.

* SOLVEIG LOHNE Storegade 3 6862 Tistrup eller Hystadveien 185 3200 Sandefjord Norge		
182	Figur I	kr. 750
183	Figur II	kr. 750

ADOLF MEISTER Ryesgade 26 8000 Århus C (06) 13 56 66		
184	Bernauerstrasse 1. Berlin-muren	kr. 500
185	Bernauerstrasse 6/7. Berlin-muren	kr. 500

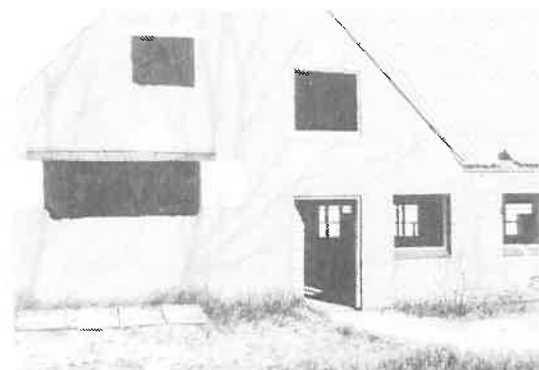
ANNE MARIE MEJLHOLM Skindergade 34,35 1159 København K (01) 15 06 22		
186	Billedstofteater	kr. 450
187	Masker og legetøj	kr. 400
188	Dukker	kr. 400

MARKKU NAHKURI Risingevej 1 5540 Ullerslev (09) 36 18 09		
189	Gryde	kr. 200
190	Urfugl	kr. 300

KURT NEDERGAARD Søndergade 43 9000 Aalborg		
191	Huse med gult	kr. 1100
192	Grå gavl	kr. 1100

* GUNNAR NIELSEN Kongensgade 2 4100 Ringsted (03) 61 51 87		
193	Rum med vindue I	kr. 295
194	Rum med vindue IV	kr. 485
195	Rum med vindue V	kr. 585
196	Rum med vindue VI	kr. 385

KAJ LYKKE NIELSEN Alléen 125,4 th. 2770 Kastrup (01) 50 65 98		
197	Vinterbilleder. Titel under billederne	kr. 1000



Henning Pedersen: Forfald IV.

- POUL ERIK NIELSEN
Hyldvej 2
4540 Fårevejle
(03) 45 43 31
- 198 Udviklingsstadie kr. 250
199 Byggepladsstemning kr. 150
200 Byggepladsstemning kr. 150

- * BENTE MARIE PEDERSEN
Lollandsvej 29, 1 t. h.
2000 København F
(01) 19 62 15
- 201 Modeltegning kr. 400
202 Modeltegning kr. 400

- HENNING PEDERSEN
Lyngens kvarter 71
7400 Herning
(07) 22 22 72
- 203 Forfald I kr. 600
204 Forfald II kr. 600
205 Forfald III kr. 600
206 Forfald IV kr. 600
207 Forfald V kr. 600

- * CARSTEN RUDOLFFSEN
Asumvej 134 st.
5240 Odense NØ
- 208 Loftinteriør kr. 350
209 Loftinteriør kr. 350

- * GERT RUNE SUNDIEN
Bogensevej 101
5270 Odense N
(09) 18 22 84
- 210 Koltnålradering kr. 200
211 Koltnålradering kr. 250

- * JEPPE WENDELBOE TOFT
Købkesvej 68
9000 Aalborg
(08) 16 44 70
- 212 Under broen II kr. 400
213 Natten over E 3. I-III kr. 400
214 Natten over E 3. II-IV kr. 400

- GRETHE SKOVBY AAGESEN
Willemoesgade 3,3
2100 København Ø
(01) 42 33 83
- 215 Opstilling med legetøj.
Farvelinoleumssnit kr. 350
216 Opstilling med glas I.
Farveradering kr. 450

skulptur

- * ERIK BRANDT
Mariendalsvej 49
5610 Assens
(09) 71 10 27
- 217 Brændt ler kr. 1500

- * NIELS CHR. FRANDBEN
Eskilsø 1
4050 Skibby
(03) 32 06 38
- 218 Nødspire privateje
219 Afkast kr. 9000

- * A. J. HØGH
Kirkevej 19
8370 Hadsten
(06) 98 18 12
- 220 Skarv I kr. 4800
221 Fugleunge I kr. 3200
222 Gærdesmutte kr. 800



Erik Brandt: Brændt ler.



Henrik Voldmester: Fossil fisk.



Jytte Møllegaard Birch: Konkretion II.



Annette Bredstrup: Sommerpige.

- STEEN KJÆR JACOBSEN
Højgårdvej 39, Tjørring
7400 Herning
(07) 26 72 58
- 223 Afmagt. Pris efter aftale.

- * HANS LEMBRECHT MADSEN
Farverhus 21
6200 Abenrå
(04) 62 27 43
- 224 Bølgebryder ved Agger.
Model kr. 2000

- JØRN LAURBERG PEDERSEN
Langgade 137
7150 Barrit
(05) 69 16 52
- 225 Åndemanerens "Månefærd" kr. 6200
226 "Fjeldgængerens" kr. 4000

- * HENRIK VOLDMESTER
Sognegårdsvej 4, Husby
6990 Ulfborg
- 227 Fossil fisk kr. 1200
228 Skæve Thorvald privateje

kunsthåndværk

- * NANA AGGER
Juulgårdvej 40, Egense
5700 Svendborg
(09) 24 41 23
- 229 Billedtæppe "Stemning" kr. 3500

- * BIRGIT ANDERSEN
Skindbjergvej 8
9330 Dronninglund
(08) 86 12 91
- 230 Lynild kr. 2800
231 Pile kr. 3200

- * BIRGITTE HUSTED BENDTSEN
Fælledvej 1, Gørding
7570 Vemb
(07) 48 11 21
- 232 Fra heden kr. 2000
233 Dag i april kr. 2000
234 Sommerstemning kr. 2000
235 De fire årstider kr. 2500

- JYTTE MØLLEGAARD BIRCH
Nr. Søgade 27
1370 København K
(01) 12 60 68
- 236 Polykrome rytmer III.
Billedvævning kr. 6000
237 Polykrome rytmer IV.
Billedvævning kr. 6500
238 Konkretion I. Billedvævning. kr. 6500
239 Konkretion II.
Billedvævning kr. 6500

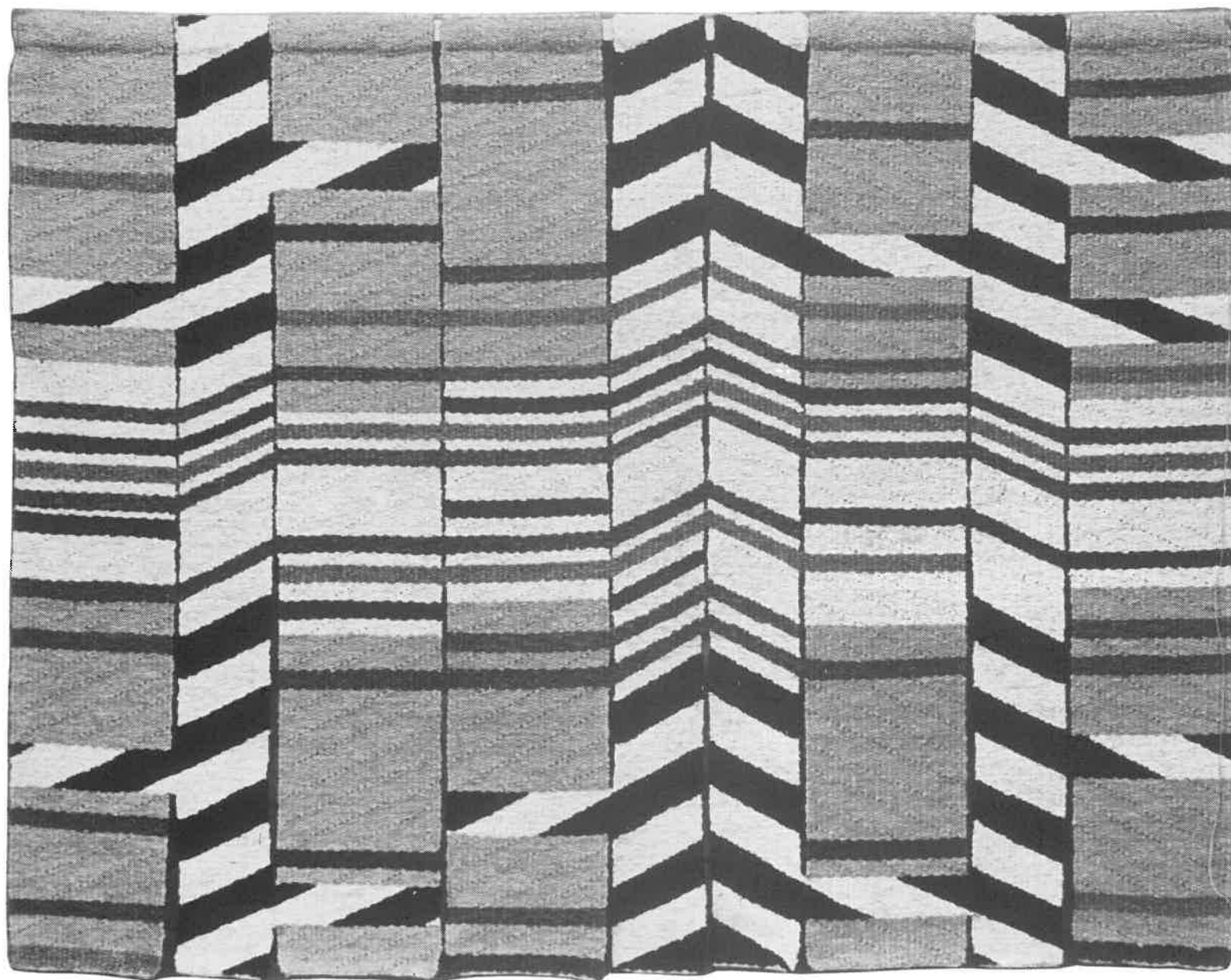
- * ANNE MARIE EGEMOSE BRANDT
Mariendal, Mariendalsvej 49
5610 Assens
(09) 71 10 27
- 240 Utålmodighed kr. 3000

- * ANNETTE BREDSTRUP
Falstersgade 40
8000 Århus C
- 241 Rit kr. 2200
242 Sommer pige kr. 2200

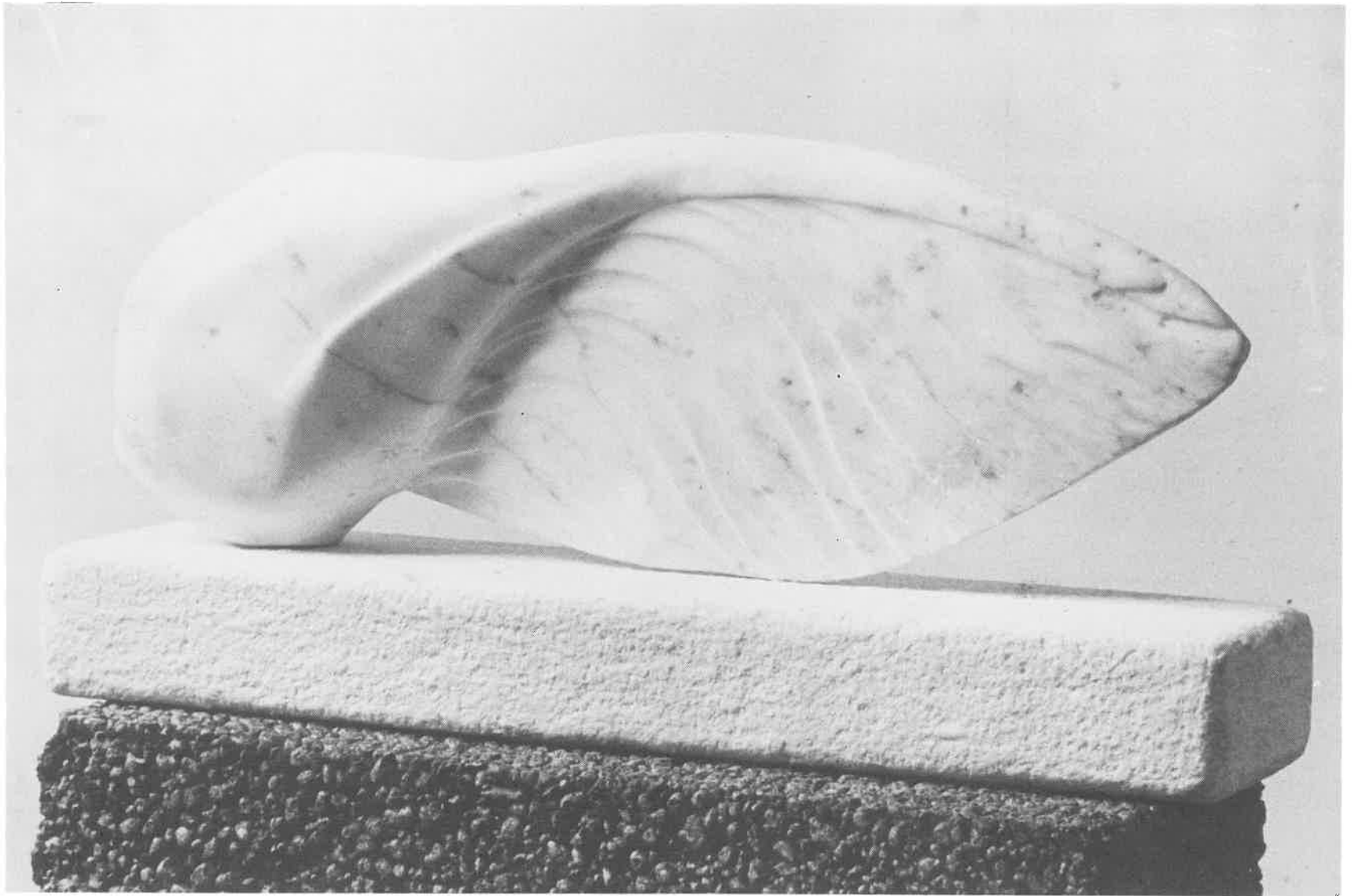
- LIS EHRENREICH
Falstersgade 15 A,4
8000 Århus C
- 243 Blålig lågkrukke kr. 325
244 Mørk lågkrukke kr. 350



Jesper Kerrn-Jespersen: To skåle.



Gudrun Pagter: Ni-delt komposition.



Niels Chr. Frandsen: Afkast.



Kirsten Klein: Sleehead. Irland.

* BIRGITTE EILAND
Lærkens Kvt. 25 B
2620 Albertslund
(02) 64 59 11
245 Gulvtæppe kr. 10000

* GITTE FLINT
Æsvej 33, Æs
8700 Horsens
(05) 66 71 76
246 Billedvæv kr. 5000
247 Billedvæv kr. 4100

KAREN JUUL FRANDBSEN
Sillebjergvej 14
8740 Brædstrup
(05) 76 30 17
248 Fra min brogede verden privateje
249 Ved fiskerlejet kr. 1500

* BODIL GELLERMARK
Fruekirkeplads 1,4
8000 Århus C
250 Kommode (stentøj) privateje
251 Fad med høj fod
(hårdtbrændt lertøj) kr. 200

* JENNY HANSEN
Vollsmose Allé 548
5240 Odense NØ
252 Metafor II kr. 8000

ULLA HANSEN
Aldersrovej 31
8200 Århus N
(06) 16 62 18
253 Sort skåret lågkrukke kr. 425
254 Høj lys skåret lågkrukke ... kr. 750

* DAG HOGNE HAUGSTAD
Fuglsangvej 14
8220 Brabrand
(06) 26 31 89
255 Skål, rakubrent kr. 100
256 Skål, rakubrent kr. 100

* KIM HOLM
Fuglsangvej 14
8220 Brabrand
(06) 26 31 89
257 Fad, Raku kr. 300
258 Fad, Raku kr. 300
259 Porcelænsskål kr. 250
260 Porcelænsskål kr. 250
261 Porcelænsskål kr. 180

* JESPER KERN-JESPERSEN
Kildedalsvej 21
3460 Birkerød
(02) 81 75 78
262 Skål kr. 600
263 Skål kr. 400

* BODIL KROGH
Krogholmgårdsvej 67
2950 Vedbæk
(02) 89 18 17
264 Landskab kr. 7200

* PER-RENÉ LARSEN
Snoldelev Glasbrug
4621 Gadstrup
(03) 39 08 07
265 2. Sky-glas kr. 360

* MERETE ERBOU LAURENT
Herredsvejen 7
8581 Nimtofte
(06) 39 84 64
266 Horisonten. Komposition i
håndspundet kamgarn kr. 3200
267 Horisonten. Komposition i
håndspundet kamgarn kr. 3000

ASE LIENGARD
Bredstrup gl. skole
Bredstrupvej 126
7000 Fredericia
(05) 95 40 43
268 Uden titel kr. 6000

* GERT MATHIESEN
Hestemøllestræde 5
4200 Slagelse
269 Træ kr. 600
270 Træ. Relief kr. 1200

* KAREN HØJSGARD NIELSEN
Nordre Fasanvej 173 st. tv.
2000 København F
(01) 19 94 68
271 "Mit arbejde" kr. 750

* MERETE NORDHEIM
Blæsbjergvej 13, Langelund
7323 Give
(05) 34 42 05
272 Den blå time kr. 7000
273 Solnedgang kr. 7000

* GUDRUN PAGTER
Egelandvej 19, Ø. Starup
6040 Egtved
(05) 55 35 30
274 Ni-delt komposition kr. 7000
275 Tre-delt grøn linje kr. 2000

* HEDVIG PEDERSEN
Tønnesgade 2
7100 Vejle
(05) 83 06 88
276 Mennesker i kornmark
(vævet) privateje
277 Tilskuere i et forsamlings-
hus (vævet) privateje

* INGE KJÆR PEDERSEN
Viumvej 3
6990 Ulfborg
(07) 49 22 21
278 Mand og kvinde privateje

* KAREN ROSENKILDE
Jernaldervej 245, lej. I
8210 Århus V
(06) 24 46 08
279 Stiliseret billede af
aftenskurving kr. 225



Gert Mathiesen: Træ.



Evelyn Scobie: Marked i Marocco.



Bodil Gellermark: Kommode.

* EVELYN SCOBIE
Nebelvej 35
6623 Vorbasse
(05) 33 36 84
280 Himmel og hav I kr. 8000
281 Marked i Marocco kr. 8000

* SKAK VISBY SNITKER
Snoldelev Glasbrug
4621 Gadstrup
(03) 39 08 07
282 Sandfad kr. 450
283 Stribeskål kr. 650
284 Stribeskål kr. 450
285 Stribeskål kr. 250

* HANNE STOCKHOLM
Søndergade 17
8382 Hinnerup
(06) 98 57 03
286 Som tiden dog går kr. 5700

ELISABETH RYE WINTHER
Arkonagade 14 st. th.
1726 København V
(01) 22 90 46
287 Forventningsfuld kvinde
med sort kat kr. 1200
288 Broen til den nye verden ... kr. 9500

fotografi

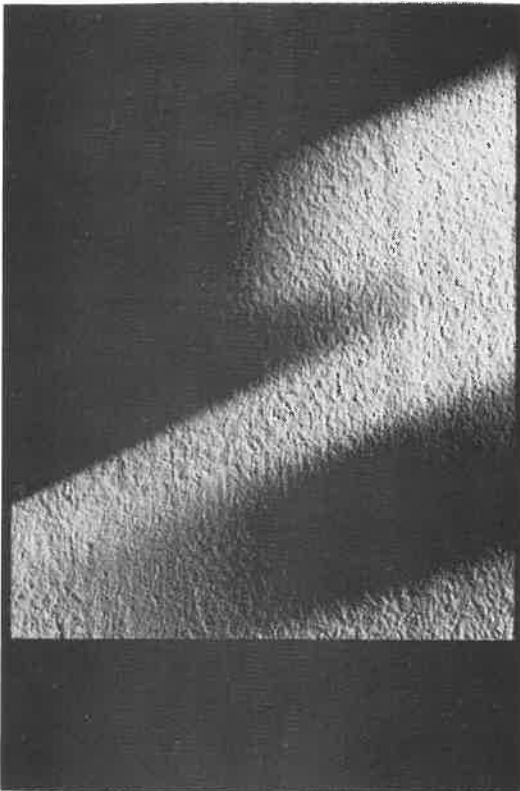
* ERIK NØRGARD GRAVESEN
Asylvej 3
8240 Risskov
(06) 17 57 40
289 Poligny 80 kr. 300
290 Poligny 80 kr. 300

TORBEN HUSS
Saxogade 9
1662 København V
(01) 22 52 73
291 Syner i ørkenen 1980 I kr. 500
292 Syner i ørkenen 1980 II kr. 500
293 Syner i ørkenen 1980 III ... kr. 500
294 Syner i ørkenen 1980 V kr. 500

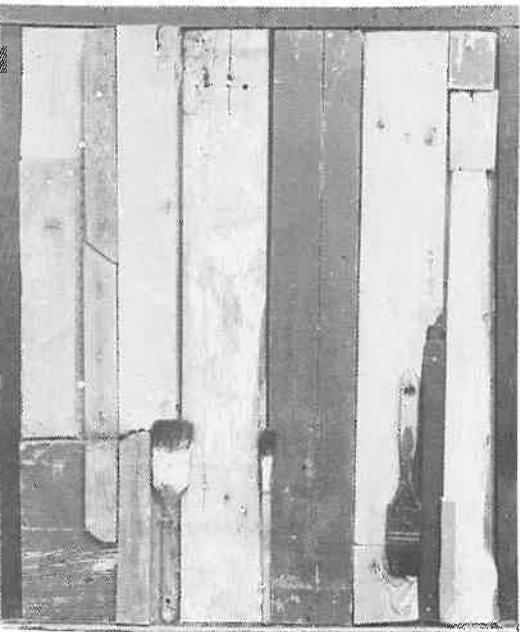
* GUNNAR MERRILD JENSEN
H. C. Ørstedsvej 62
7400 Herning
(07) 22 50 50
295 De endeløse kr. 1600



Torben Huss: Syner i ørkenen I.



Bent Sørensen: På grænsen 2 A.



Birgit Andersen-Nærum: Collage.

- * KIRSTEN KLEIN
Ejerslevvej 6, Sdr. Dråby
7900 Nykøbing Mors
(07) 75 15 30
- 296 Sletthead. Irland kr. 450
- 297 Sletthead. Irland kr. 450
- 298 Vejen til Dingle kr. 450
- 299 Emigrationens spor. Dingle . kr. 450

- * ERIK LARSEN
Egernvænget 25
5800 Nyborg
(09) 31 44 06
- 300 Kirsti kr. 350
- 301 Stine kr. 350

- * PIERRE MAFFAIT
Edv. Egebergsvej 15
8600 Silkeborg
(06) 84 61 60
- 302 Skygger kr. 250

- * PETER OVERGARD
Legindvej 13
7900 Nykøbing Mors
(07) 72 12 18
- 303 Tosomhed kr. 800
- 304 To veje kr. 600

- BENT SØRENSEN
Møllegårdsvej 41
6862 Tistrup
(05) 29 95 80
- 305 På grænsen 3 E kr. 225
- 306 På grænsen 1 B kr. 225
- 307 På grænsen 2 A kr. 225
- 308 Tanker på en altan nr. 2.
Tankerne kr. 250
- 309 Tanker på en altan nr. 3.
Usikkerheden kr. 250
- 310 Tanker på en altan nr. 5.
Beslutningen kr. 250

- HENNING TOFT
Dråbystræde 51
7900 Nykøbing Mors
- 311 Uden titel kr. 1500



Kirsten Bohn: Ferie.

- * AINO MØLLER
Store Torv 16,4
8000 Århus C
(06) 13 32 71
- 321 Morgen kr. 2500

- * RUTH SCHMIDT
Kongsvangsalle 20
8000 Århus C
(06) 11 64 30
- 322 Yrsas bryllup.
Pris efter aftale.
- 323 Yrsas begravelse.
Pris efter aftale.
- 324 Hvornår kommer "de grå
pantere" kr. 1200

- NULLE ØIGAARD
Slotsparken 64
2880 Bagsværd
(02) 98 73 62
- 325 Månestien kr. 5500
- 326 Augusthav i Ipsosbugten kr. 12500

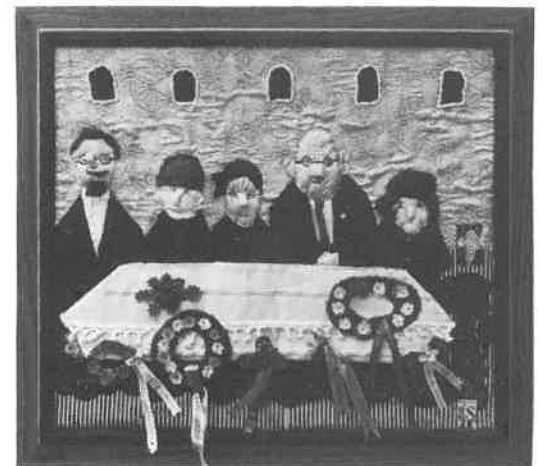
blandformer

- BIRGIT ANDERSEN-NÆRUM
Nærum Gadekær 6
2850 Nærum
(02) 80 27 36
- 312 Collage. træ. 66/55 privateje

- KIRSTEN BOHN
Baneløkken 14,2
2730 Herlev
(02) 94 58 59
- 313 Ferie kr. 1650
- 314 Ægtepar kr. 1250
- 315 Brevet kr. 1450
- 316 Mejers kat privateje

- KARL-HEINZ BOSERUP
Gyden 9, Jebjerg
8870 Langå
(06) 44 54 40
- 317 Kommunikation kr. 1000

- * AXEL KJÆR LARSEN
Kongensgade 19
6760 Ribe
(05) 42 08 10
- 318 Operationen kr. 3000
- 319 Den sidste dag kr. 2000
- 320 Indlæggelse kr. 1500



Ruth Schmidt: Yrsas begravelse.



Axel Kjær Larsen: Den sidste dag.



Kirsten Hauch: Få det lidt rarere.



Anne Marie Mejlholm: Dukker.



A. J. Høgh: Gærdesmutte.



Elisabeth Rye Winther: Forventningsfuld kvinde med sort kat.

gæster

KRASS CLEMENT
Kronprinsessegade 72,3
1306 København K
(01) 13 34 32

327	Ærø 1979	kr.	950
328	Korsør 1980	kr.	950
329	Paris 1980	kr.	950
330	Lissabon 1979	kr.	950
331	Lissabon 1979	kr.	950
332	København 1979	kr.	950
333	København 1978	kr.	950
334	Paris 1978	kr.	950
335	Paris 1976 (fra bogen "Skygger af Øjeblikke")	kr.	950
336	Estoril 1979	kr.	950
337	Paris 1978	kr.	950
338	Paris 1978	kr.	950
339	Ærø 1979	kr.	950

NIELS PRIP HANSEN
Nørreport 24,2
6200 Aabenraa
(04) 62 76 95

340	Livet som slæber døden med sig. Olie. 61 x 112	kr.	4500
341	Mademoiselle Rose (frit efter Delacroix). Olie. 61 x 112	kr.	4500
342	Hænder. Olie. 40 x 50	kr.	1800
343	Studie til psyken. Olie. 61 x 112	kr.	4500

JES MOGENSEN
Tofttegade 8
4000 Roskilde
(03) 36 44 67

344	På håndtaget igen	kr.	5000
345	Baren 1, morgen	kr.	5000
346	Baren 2	kr.	5000
347	Superman værner selv burhøns og undulater	kr.	5000
348	På stranden	kr.	5000
349	Avislæseren	kr.	4000
350	Landskab	kr.	800
351	Landskab	kr.	800

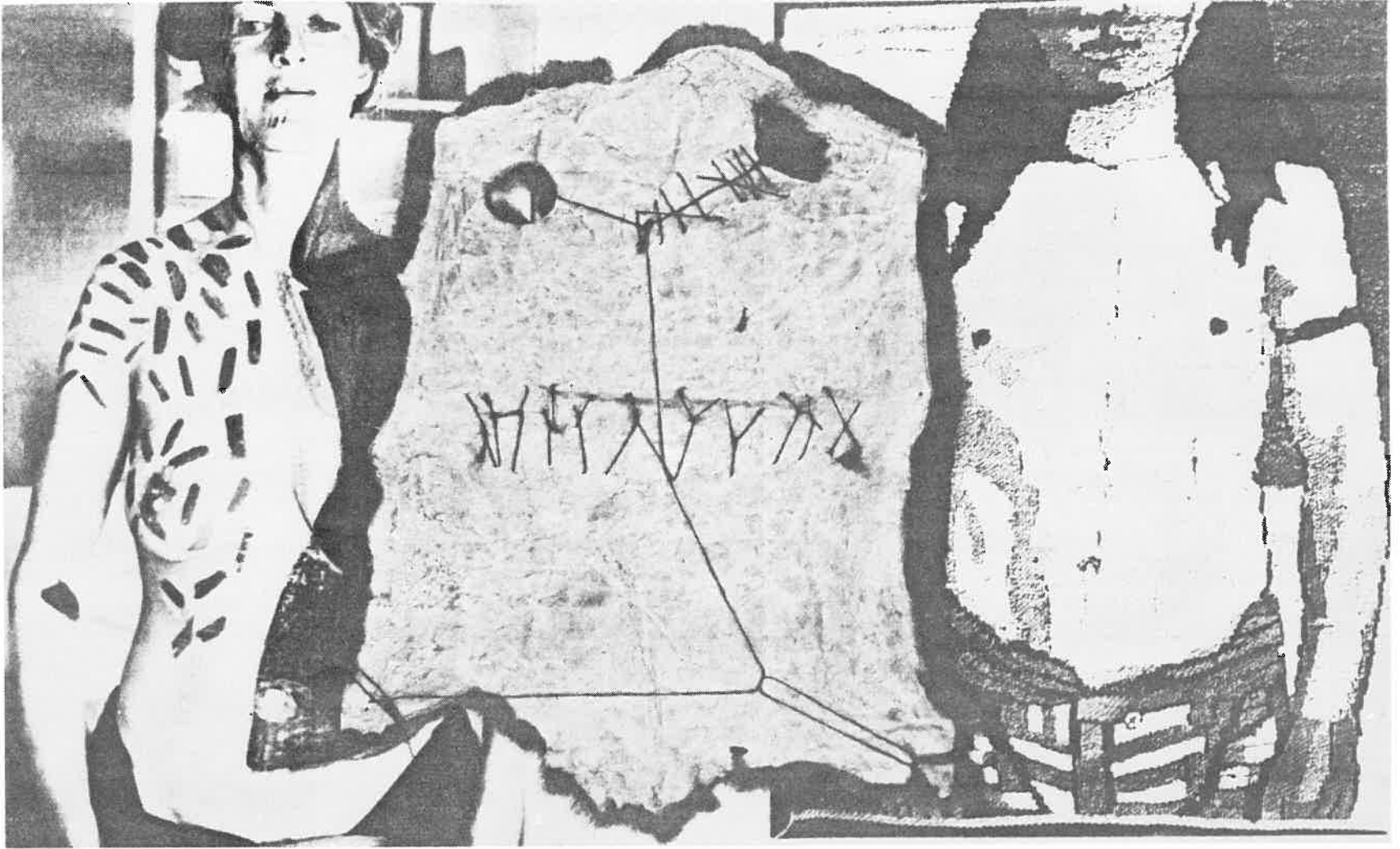
ANNE-SUZETTE SADOLIN
Wildersgade 60,4
1408 København K
(01) 54 45 21

352	Sort/hvidt. 197 x 140	kr.	15000
353	Mønster til anorakhætte. 120 x 104	kr.	6000
354	Kooitse. 120 x 104	kr.	8000
355	Fjerdtæppe. 92 x 44	privateje	
356	Fisketæppe. 92 x 44	privateje	
357	Portræt af Prins Valiant som pige. 118 x 104	kr.	8000
358	Glashuset. 110 x 145	kr.	8000
359	Kvinden. 124 x 143	kr.	9000
360	Boltraks (garn). 33 x 65 ..	kr.	1500
361	Boltraks (klude). 35 x 85 ..	kr.	2300
362	Tæppe af bånd. 105 x 140 ..	kr.	7500

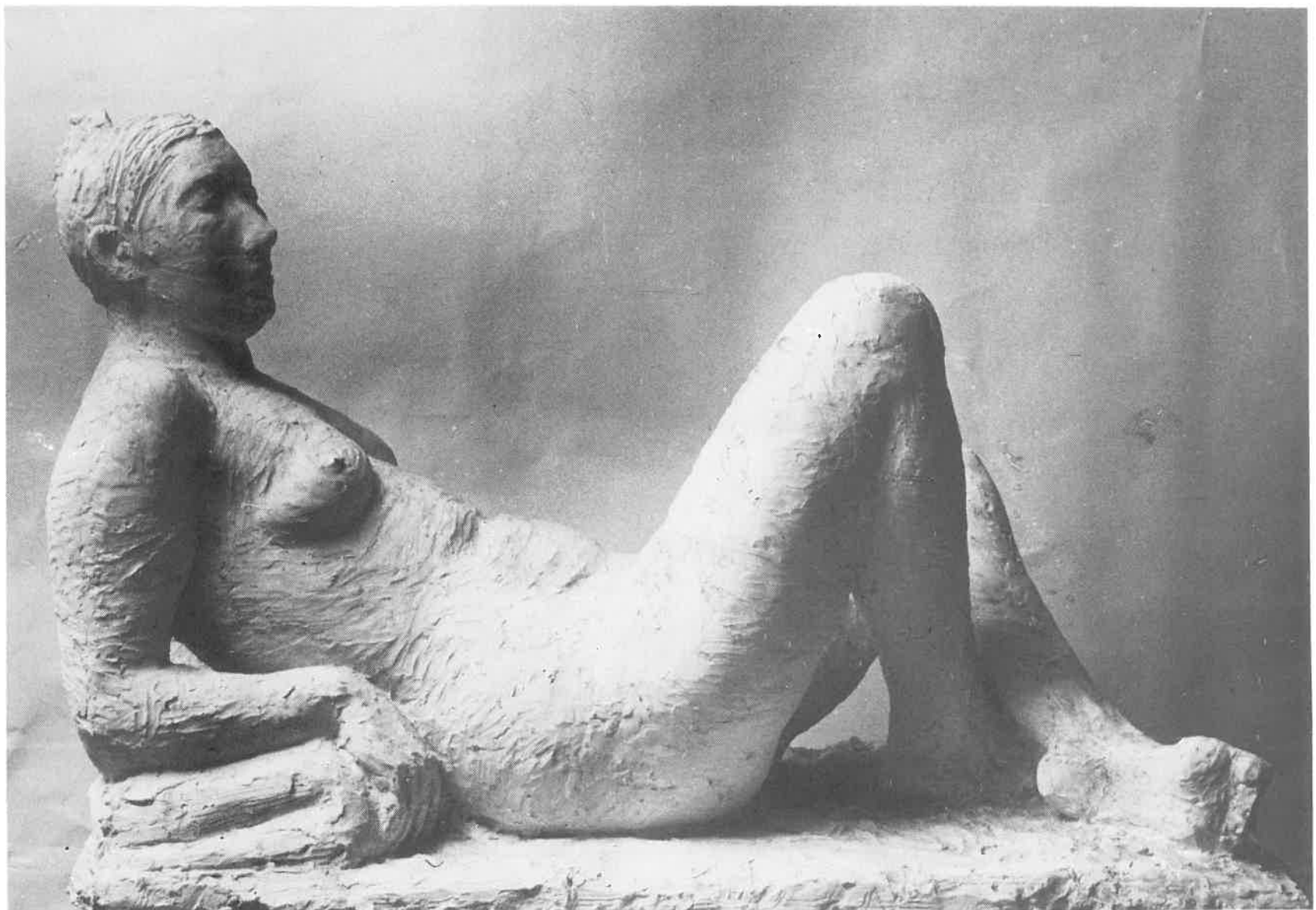
JYTTE THOMPSON
Grønnemose Allé 25
2400 København NV
(01) 67 41 48

363	2 temperamenter. Cement	kr.	12000
364	Zigeuner. Gips	kr.	15000
365	"Ergo sum". Bronze	kr.	45000
366	Zigeunergruppe. Cement	kr.	3000
367	Pige med vandret hat. Cement	kr.	3000
368	"Sim". Gips	kr.	4500
369	Portræt af gammel kone. Gips	kr.	6500
370	Gammel dame med humor. Bronze	kr.	9000

Alle arbejder i gips koster
ca. det 3-dobbelte i bronze.



Collage ved Anne-Suzette Sadolin.

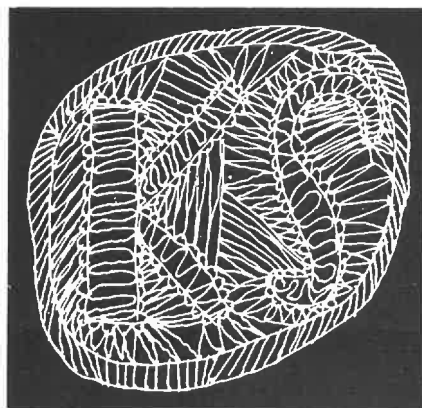


Skulptur af Jytte Thompson.

PASSIVE MEDLEMMER AF KS

Oluf Agergaard, Tistrup.
Anna og K.Andersen, Tistrup.
Hans Erik Andersen, Ølgod.
Martha og Frank Andersen, Ølgod.
Automobilfirmaet Sigv.Hansen, Tistrup.
Solvej Bammeskov, Alslev.
Rita og Erik Bang, Ølgod.
Rigmor Bek-Pedersen, Ølgod.
Svend Bek-Pedersen, Ølgod.
Poul Berg, Nordborg.
Peder Bjerg, Varde.
Birthe Borre, Varde.
L. Brandt, Varde.
Per Breinholt, Vrøgum.
Arne Chr. Buch, Tistrup.
Maren Buch, Tistrup.
Steffen Buch, Tarm.
Ejvind Busk Jensen, Ounbøl.
Dora og Johs.Christensen, Tistrup.
Elly Christensen, Skovlund.
Hugo H.Christensen, Ølgod.
Verner Junker Christensen, Ansager.
Aage Dahl, Ølgod.
Emilie og Per Deskov, Esbjerg.
S.E.Dyrbye Christensen, Frederiks.
Karen Ellegård, Løgumkloster.
K.Foss, Tåstrup.
Inger og Erling Geil, Gredstedbro.
Erna Gravesen, Løvborg.
Grue-Sørensen, Ansager.
Anna Margrethe Grønfelt, Stausø.
J.Guldbæk Christensen, Esbjerg.
Arnold Hansen, Kolding.
Birthe og Erik Hansen, Ølgod.
Else Marie og Jan Kjeld Hansen, Ølgod.
Tinne Hansen, Tistrup.
Tove og Kristian Hansen, Tistrup.
Åse og Bent Hansen, Tistrup.
Paco Holmer Petersen, Herning.
S.P.Holt, Esbjerg.
Leif Højskov, Esbjerg.
Niels Jakobsen, Nymindegab.
Erik Jensen, Kvong.
Regnar Jensen, Grindsted.
Ruth og Ejvind Jensen, Ansager.
Ulla og Vagn Aage Jensen, Haslev.
Erik Andreas Jessen, Esbjerg.
Harry Jessen, Gårde.
Henning Jessen, Gredstedbro.
Bent O. Juhl, Nordby.
Jørgen Jørgensen, Give.
Jette Kiowsky, Lundby.
Leo Kjærgaard, Hjerting.
Kjeld Klastrup, Esbjerg.
Susanne Kløvgård Rasmussen, Hesselho.
Selma og Gunnar Knudsen, Ølgod.

Jørgen Kreutzmann, Barslund.
Jens Ladekjær, Skovlund.
Elly og Poul Langsig, Tistrup.
Karl Kristian Lehmann, Ølgod.
Helle Licht, Ølgod.
Preben Licht, Ølgod.
Åse og Bent Liengård, Fredericia.
A.G.Lorentzen, Tistrup.
Holger Lyhne, Tistrup.
O.Lyngsted Jepsen, Jelling.
Frode Madsen, Varde.
Margit og Niels Kr.Madsen, Tistrup.



K. og H.Mandøe, Janderup.
Inger Grethe Milsgaard, Ølgod.
Knud V.Mogensen, Grindsted.
Ingo-Mareiner Morgner, Nr.Nebel.
Arne Mumgaard, Vrejlev.
Peder Nielsen, Tistrup.
Else og Kurt Nielsen, Tistrup.
Nick Nyland, Esbjerg.
Ingeborg og Hugo Olsen, Ansager.
Hans Pallesen, Krarup.
Kirsten Pallesen, Varde.
Lene Pedersen, Asnæs.
Poul Madsens Boghandel, Struer.
Adolf og Else Paulsen, Grimstrup.
Bente Pedersen, Tistrup.
E. Pedersen, Ølgod.
Arne Petersen, Ansager.
Ingeborg Plauborg, Tistrup.
Johanne og Chr.Plauborg, Tistrup.

H.V.Rasmussen, Tistrup.
Rigmor Riisager Petersen, Ansager.
Jonna Rode, Ølgod.
Helen Sabinsky, Assens.
Rex Schade, Ryslinge.
Verner Schilling, Kbhvn.N.
H.Schurmann, Ølgod.
Ove L.Sjelborg, Bramming.
Ove Sjøgren, Herning.
Otto Skovbjerg Thomsen, Tistrup.
Jørgen Skydstofte, Ringkøbing.
Lise Skydstofte, Ringkøbing.
Inger Slivsgaard, Løvborg.
Jørgen Slivsgaard, Løvborg.
Mette Slivsgaard, Kbhvn.N.
Bodil Strandbygaard, Ølgod.
J.C.Strandbygaard, Ølgod.
Bjarke Regn Svendsen, Tistrup.
Eli Svendsen, Tistrup.
Sigrid Svendsen, Glejbjerg.
Svend A.Svendsen, Tistrup.
Thyge Svendsen, Tistrup.
Henning Søgaard/Kirsten Rishøj, Ølgod.
Karen og Chr.Søgaard, Skjern.
H.R.Sønderborg, Esbjerg.
Anna Sørensen, Grindsted.
Erik Sørensen, Hesselho.
Gitte Sørensen, Tistrup.
Hans Jørgen Sørensen, Varde.
Henriette Sørensen, Ansager.
Jens Ibsen Sørensen, Esbjerg.
Peter Sørensen, Ølstykke.
Karen og Thomas Sørensen, Hodde.
Kurt Terkelsen, Nordborg.
Birthe Thomsen, Tistrup.
Egon Thomsen, Varde.
Herlöv Thorup, Varde.
Kirsten Thorup, Hauge.
Tistrup Trælasthan del.
Helle Toft Jensen, Esbjerg.
Bodil og Hans Tuxen, Assens.
Erik Tved Kristensen, Tistrup.
Bodil Tybjerg/Hans Vestager, Ølgod.
Søren Vad, Tistrup.
Gert Wassard Sørensen, Skjern.
Anne Vesterdal, Kbhvn.Ø.
Rigmor og Poul Vestergaard, Varde.
Holger Vinten, Sønderborg.
Kirsten Winther, Hennebjerg.
Ida og Orla Wium Rasmussen, Ølgod.
Marianne Zenius, Barslund.
Inge Secher Ølgod, Varde.
Ølgod Sparekasse.
Kamma og Harry Ørsted-Petersen, Esbjerg.
Marianne og Svend Aagaard Poulsen, Tistrup.
Århus Rådhus Kunstforening.

Passivt medlemsskab

Enhver, der ønsker at støtte KUNSTNERNES SOMMERUDSTILLING, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent, der for 1980 er fastsat til 30 kr.

Hvad får man for dette kontingent?

1) Der tilsendes katalog over udstillingen, så snart det er trykt.

2) Der tilsendes partoutkort til udstillingen for 2 personer.

3) Man deltager i en lodtrækning om beløb til indkøb af værker på udstillingen. Dette, at man selv kan foretage indkøbene, er noget nyt i forhold til tidligere år. Lodtrækningen vil finde sted søndag den 6.juli, og man har således den sidste uge af udstillingsperioden til at foretage indkøb for sin gevinst. Den gælder kun ved køb på KS 80 og kan ikke gemmes til et følgende år. Der gøres opmærksom på, at hele kontingentet anvendes til gevinster.

Vindere af lodtrækning i 1979: Oluf Agergaard, Rigmor Bek-Pedersen, Albert Berthelsen, Steffen Buch, Arnold Hansen, Ingo-Mareiner Morgner, Adolf Paulsen, Ingeborg Plauborg og Jonna Rode.

Hvordan bliver man medlem?

På udstillingen ved henvendelse til kassen. Betalt katalog og entré vil blive refunderet.

Efter udstillingen ved henvendelse til Susanne Kløvgård Rasmussen, Galthogårdvej 3, 6870 Ølgod. Tlf. (05) 24 12 61.