

KS 82 KUNSTNERNES
SOMMERUDSTILLING

KS 82 KUNSTNERNES 1982 SOMMERUDSTILLING

26. Juni ~ 11. Juli HODDE-TISTRUP HALLEN I TISTRUP VED VARDE

ÅBENT DAGLIG KL. 14-20, LØRDAGE OG SØNDAGE KL. 10-20, FØRSTE OG SIDSTE DAG LUKKES DØG KL. 18

Regnskabet for 1981 i store træk

UDGIFTER:

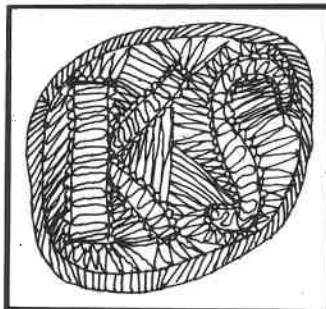
| | |
|-------------------------------------|----------|
| Kontorartikler | 2563,89 |
| Frimærker | 7935,50 |
| Annoncer | 1210,75 |
| Censurering | 10146,85 |
| Fernisering | 4268,10 |
| Tryksager og katalog | 22174,81 |
| Leje af opstillingsmaterialer | 14195,15 |
| Halleje og rengøring | 7248,00 |
| Leje af galleri TI | 1200,00 |
| Lønninger | 2561,65 |
| Honorar og kørsel | 1761,25 |
| Telefon | 1100,00 |
| Møder | 510,00 |
| Medlemsgevinster | 6560,00 |
| Erstatninger | 1907,50 |
| Renteudgifter | 577,68 |
| Forsikringer | 617,25 |
| Diverse | 181,43 |
| Nettooverskud | 6584,14 |

93303,95

INDTÆGTER:

| | |
|-----------------------------|----------|
| Tilskud Ribe Amt | 5000,00 |
| Tilskud Ølgod Kommune | 2000,00 |
| Tipsmidler | 5000,00 |
| Indmeldelsesgebyr | 29160,00 |
| Antagelsesgebyr | 5325,00 |
| Medlemskontingenter | 6600,00 |
| Entre og kataloger | 11423,00 |
| Salgsafgifter | 11604,50 |
| Forsendelsesafgifter | 7008,25 |
| Annonceafgifter | 8875,00 |
| Kaffesalg | 231,25 |
| Renteindtægter | 1076,95 |

93303,95



Rundvisninger

Ligesom de foregående år arrangerer KS også i år to rundvisninger. De finder sted onsdag d. 30. juni og mandag d. 5. juli. Begge dage kl. 19.39.

CENSURKOMITÉ:

Jane Balsgaard (formand)
Niels Helledie
Leif Kath (suppleant)
Per Kramer
Frank Mundt
Mette Augustinus Poulsen (suppl.)
Hans Chr. Rylander (suppleant)
Jannik Seidelin
Morten Tøgern (suppleant)

ARBEJDSUDVALG:

Jørn Houborg
Bodil Kirt
Jørgen Kreutzmann
Svend Aagaard Poulsen
Esther Rasmussen
Susanne Kløvgaard Rasmussen
Kirsten Rishøj (kasserer)
Inger Slivsgaard (sekretær)
Jørgen Slivsgaard
Bjarke Regn Svendsen
Thyge Svendsen
Gitte Sørensen
Marianne Zenius

ARBEJDSUDVALGETS ADRESSE:

Tøndingvej 9
6862 Tistrup
(05) 29 91 45

PRESSESEKRETÆR:

Marianne Zenius
Barslundvej 13
6880 Tarm
(05) 34 32 78

OPHÆNGNING:

Frank Mundt
Morten Tøgern
Per Kramer

KATALOG:

Jørn Houborg
Niels Jakobsen
Frank Mundt
Gitte Sørensen

FOTO:

Niels Jakobsen

PLAKATILLUSTRATION:

Pia Pedersen: ABC

KATALOGFORSIDE:

Missen Herluf-Jensen: High & Mighty II

| KS 82 | Maleri | Grafik | Skulptur | Kunsth. | Fotogr. | Blandf. | I alt |
|-----------------------------------|--------|--------|----------|---------|---------|---------|-------|
| Indsendte arbejder | 892 | 606 | 70 | 388 | 277 | 79 | 2312 |
| Indsendere | 177 | 148 | 14 | 82 | 52 | 32 | 505 |
| Antagne arbejder | 136 | 96 | 11 | 62 | 29 | 38 | 372 |
| Repræsenterede kunstnere | 60 | 38 | 6 | 29 | 15 | 16 | 164 |
| Heraf førstegangsudstillere på KS | 24 | 20 | 4 | 18 | 8 | 6 | 80 |

Lidt statistik:

| | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Indsendte arbejder | 826 | 939 | 1163 | 1194 | 1659 | 1565 | 2265 | 2455 | 2143 | 2312 |
| Indsendere | 150 | 174 | 207 | 230 | 318 | 303 | 449 | 487 | 482 | 505 |
| Antagne arbejder | 91 | 179 | 203 | 109 | 176 | 267 | 314 | 326 | 366 | 372 |
| Repræsenterede kunstnere | 33 | 61 | 64 | 42 | 88 | 107 | 132 | 159 | 126 | 164 |
| Førstegangsudstillere på KS | 33 | 53 | 43 | 21 | 62 | 64 | 81 | 97 | 62 | 80 |



Hans Kaare: Uden titel

Efter indstilling fra censurkomiteen har
HANS KAARE og JØRGEN GROTHE
modtaget Kunstnerens Sommerudstilling's
JUBILÆUMSPRIS 1982



Jørgen Grothe:

Den søgende og de sørgende
ved havet

KUNSTNERNES SOMMERUDSTILLING

HVORDAN DET FUNGERER

Af Inger Slivsgaard



Tanken bag Kunstnerne Sommerudstilling er, at man vil udstille kunst i en egn af landet, hvor der ellers ikke har været mulighed for at se udstillinger af den art, og hovedformålet er, at afholde en åben censureret udstilling i Tistrup hvert år i juni/juli måned.

Ifølge vedtægterne skal censureringen foretages af en samlet censorkomité. Det medfører, at der bliver en sammenhæng i udstillingen, hvilket er en ting, vi fortsat vil lægge megen vægt på.

Man kunne måske forestille sig, at der på KS var lagt en linje for, hvorledes udstillingen skulle være. Men i kraft af, at det er censorerne, og de alene, der har ansvaret for udstillingen, og i kraft af, at censorerne højst sidder 2 år ad gangen, har vi ikke, og bør vi ikke have nogen mulighed for styring i bestemte retninger fra arbejdsudvalgets side. Alene den kunstneriske kvalitet skal være det bærende element i udstillingen.

En åben censureret udstilling må hele tiden være modtagelig for nye tanker og eksperimenter, der viser selvstændighed, talent og intensitet.

Det er vor fornemmelse, at vi i mange tilfælde har været en slags fødselshjælpere for unge uprøvede kunstnere, der har følt, at det var "lettere" at sende ind til KS, der jo er ret ung, de ti år til trods. Det er i hvert fald en kendsgerning, at adskillige af vore udstillere hurtigt er dukket op på de ældre censurerede udstillinger. Det modsatte forekommer selvfølgelig også ofte, men for kunstnerne har det utvivlsomt haft betydning, at BKF ikke anerkender KS som et af de udstillingssteder, der giver adgang til et BKF-medlemsskab. Da man nu kan indsende direkte til BKF's jury, må det formidske disse problemer. Censorkomitéerne her og på KP, KE og Charlottenborgs Forsårsudstilling tæller jo ofte de samme navne, og kulturministeriet har de sidste år ydet tilskud til KS, så et "blåt" stempel herfra kan ikke adskille sig væsentligt fra de ovenfor nævnte udstillinger.

Vedrørende valgproceduren har vi delt landet op i 6 valgområder. Der vælges på skift en censor fra hvert område ved en urafstemning, og yderligere tre på kunstnermødet, hvor man tilgodeser de grupper, som erfaringsmæssigt har svært ved at få en repræsentant i censorkomiteen.

Vi mener herved at have dannet grundlag for, at kunstnere, hvorend de bor, og hvad end de laver, kan sende ind til KS i forvisning om, at deres interesser er tilgodeset i videst muligt omfang.

Selvom vi har indsendere fra hele landet, har det nok været af største betydning for det vestjyske kunstliv, at der er denne mulighed for at prøve kræfter på en lokal censureret udstilling. I en tyndt befolklet egn er det langt vanskeligere at opnå kontakt med andre kunstnere, og vejen til Aarhus og København kan føles længere, end den egentlig er. I Tistrup opstod nu pludseligt en mulighed for at møde kolleger, som man kunne diskutere med og udveksle erfaringer med, og det er givet, at kunstlivet er blomstret op her i området i kølvandet på KS.

Hvilke problemer kan vi så have i Kunstnerne Sommerudstilling? Som i ethvert foretagende, hvor der er et budget, der skal overholdes, har vi selvfølgelig økonomien at slås med, og vor økonomi er stram. Vi har klaret skærene, bl.a. ved hjælp af et arbejdsudvalg, der er ulønnet. Dog tilstræber vi at aflaste dette udvalg ved at antage hjælp til returforsendelserne samt nogen lønnet medhjælp til opstilling og nedtag-

ning af udstillingsmateriel.

Et andet problem er, at tidspunktet for udstillingen bestemmes af, at hallen kun er ledig i skolernes sommerferie. Medlemmer kan være nødt til at tage ferie i den periode, hvor vi har aller mest travlt.

Ferietiden indebærer jo desværre også, at Kunstfondets medlemmer og Akademirådets jury er taget på ferie, hvorfor deres muligheder for at besøge udstillingen er væsentlig forringede.

Pressens bevågenhed kunne også være bedre. Nogle få trofaste aviser kommer hvert år, men bortset fra Kristeligt Dagblads anmeldelser gennem en del år og Berlingske Tidendes besøg i fjor, har vi indtil nu intet set til Københavnerbladene. For nogles vedkommende skyldes det vel, at ferien igen spiller ind, for andres vedkommende, at de ikke rigtig ved, hvad KS er. En enkelt avis fører en politik vedrørende det kulturelle stof, der medfører, at censurerede udstillinger overhovedet ikke omtales.

Et område, der her skal nævnes, er medlemmernes engagement i valgproceduren. De udstillende kunstnere, censorerne og arbejdsudvalget er berettigede til at stille forslag til valg af censorkomiteen for det kommende års udstilling, hvorimod selve valget kun kan foretages af de kunstnere, der er medlemmer af KS. Og lad os her blot sige det sådan, at det var godt, om flere medlemmer ville benytte sig af den indflydelse, de har ved at deltage i valget.

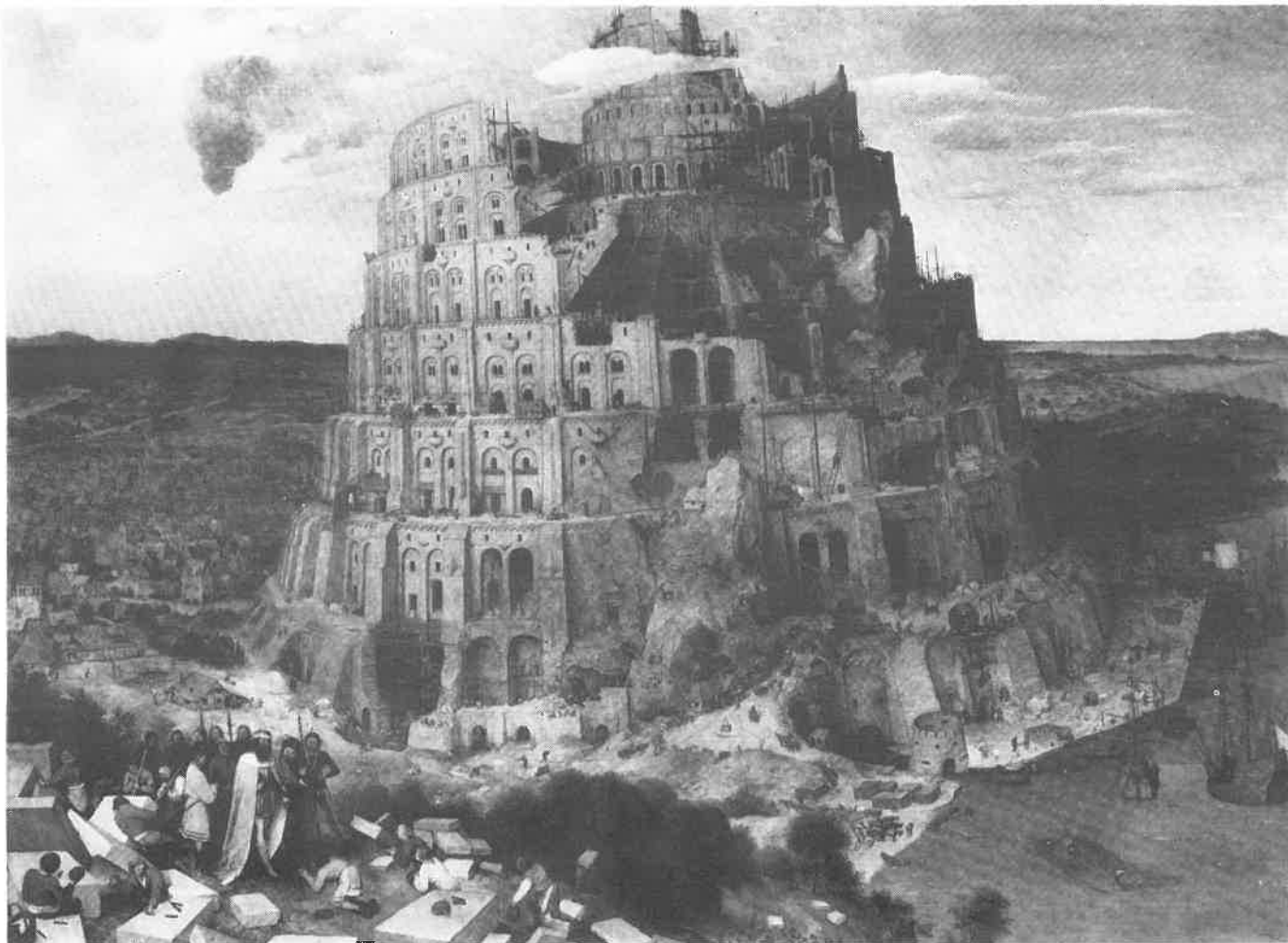
Kunstnermødet, der afholdes sidste dag i udstillingsperioden, er måske også for svagt repræsenteret, men her har vi forståelse for, at det kan være svært at rejse til Tistrup for kunstnere langvejs fra. Det kan dog ikke nok understreges, hvor vigtig en god deltagelse er. Dels da der jo, som tidligere nævnt, skal vælges 3 censorer, og dels fordi arbejdsudvalget her har en god mulighed for at fornemme, hvad der rører sig blandt kunstnerne.

Vi har den glæde, at flere og flere melder sig for at give et nap med, når det kniber, og ligeledes kan vi glæde os over den velvilje og hjælpsomhed, som vi bl.a. møder fra byens forretningsfolk og postvæsenet især. Alle de positive ting, der sker, er medvirkende til, at vi får lyst til at arbejde videre med KS. Også den økonomiske støtte, ikke blot fra Kulturministeriet, men også fra kommunen og især fra amtet, er en kærkommen og nødvendig håndsrækning.

Det er et stort ønske, at KS i fremtiden må bevare og udbygge den åbne og nære kontakt vi har til såvel kunstnerne som censorerne. Ved en rundspørge blandt udstillingsgæsterne for to år siden konstaterede vi, at folks kendskab til KS i langt de fleste tilfælde hidrørte fra oplysninger fra venner og bekendte. Det er vort indtryk, at kunstnere og censorer omtaler udstillingen meget positivt, og vi er selvsagt glade for den PR-virksomhed, der kommer udstillingen til gode fra den kant.

Inger Slivsgaard,
sekretær for Kunstnerne
Sommerudstilling fra 1978.





Det er bedre at være rask og rig; end syg og fattig Eller: Det er bedre at være fra Århus; end slet ikke være født.

Af Anders Kirkegaard

Tærsk er dejligt. Tvang er lykke. Ulykke er sundt. Uretfærdighed er styrkende. Salige er de enfoldige. Hvem der bare var blind og døv. Den som har, ham skal mere gives. Man skal yde efter evne og nyde efter behov. Hvis man ikke får den man elsker; så må man elske den man får. Den man elsker; tugter man. Censur er godt!

.... og sådan kunne man jo blive ved, alle kender dem, disse små sentenser som sætter tingene på plads. Sådan!

Men hvorfor pokker nu sådan en indledning til en "artikel" i et Kunststudlings-katalog? Hvad har det med sagen at gøre?

Jeg har selvfølgelig tænkt over det selv, og jeg tror det er fordi jeg er ved at være så dødsenstræt af ORD. Vi er ved at blive ædt op af ord - i stedet for handling. Derfor kan denne indledning være lige så god som en hvilken som helst anden. På en måde kan man sige at den slet ikke rager dig, du skal bare sættes i gang med at læse, og blive ved med at læse, lige indtil du når slutningen. Derefter kan du skælde ud over begyndelsen og afgøre om det hele var læsningen værd. Ikke før.

Ligesom med Kunst - du kan ikke vide om det er noget møg førend du har set det. Ligesom med hændelser og personer og moral. Man kan ikke vide hvad der sker før end det er sket. Man ved først hvor man skulle have set sig for, når man har kørt pind-svinet ihjel. Man skammer sig først over at have været et dumt svin - når det er for sent. Det er måske fordi al erkendelse hænger sammen med begreberne: bagefter / for sent / dengang? Og hvis det er rigtigt, så kan man med rette sige at hele vor "Verden" hviler på fejltagelser, og "Verden" består groft sagt af de levende og de "levende døde", de levende ærer og bruger fejltagelserne som incitament til

at blive "bedre", og de "levende døde" ærer og bruger KONVENTIONEN til at blive "rigtigere".

Konventionen siger at Censur er noget forfærdelig grimt og u-værdigt, noget som alle bør bekæmpe og foragte. Ikke desto mindre befinder du dig på en censureret Kunst-udstilling; prøv at tænke efter ... censureret udstilling, censur ...! Egentlig gør det dig tryk; ikke? Du ved jo at nogle (sandsynligvis) modne, åbne, professionelle mennesker har sorteret et bjerg på 3-5000 enkeltvis fremstillede drømme, påstande, teorier, handlinger, trosbekendelser, ned på den overkommelige størrelse som vi kalder for en Udstilling. Bjergene er blevet reduceret med mindst 90 %, det er blevet overskueligt, du kan se det "helle".

Det mærkelige er at næsten alle medvirkende er glade. De kasserede over at have understreget censorernes blindhed, inkompetence og idioti. De antagne over at være sluppet igennem nåle-øjet. Censorerne over at have "givet" til de (i forvejen) "begavede", at have tærsket snyderne og sat de enfoldige og u-modne i vente-position. Beskuerne over at retfærdigheden eller u-retfærdigheden endnu engang er sket fyldest. Alle har fået bekræftet deres konventioner - censuren har sejret!

At udøve OG at udsætte sig for censur, er i virkeligheden en slags belønning man får for at man frivilligt, og oftest i frihedens navn, har tilkendegivet sin respekt/kærlighed over for de herskende "kvalitets-moral-konventioner". Censur er altså i meget højere grad selv-censur, noget vi pålægger os selv i "en højere sags tjeneste". Hør blot på de "Hellige" såvel inden for religion som politik, hvor tit hører vi ikke om alt det som vi skal afstå fra for SAGENS skyld, for vores børns

skyld, for vores frelses skyld, Kæmp for alt hvad du har kært, DØ om så det gælder! Ja tak, men hvem pokker bestemmer hvad det er du har kært?

I hvert tilfælde ikke dig selv!

I alle samfund, hvad enten det er et helt land, en by, en arbejdsplads, en vennekreds eller en familie, udøves der censur og menings-tyranni, men da tyranniet helt igennem er frivilligt, og derfor et "spil", så kaldes det - konvention.

Spillet går altså ud på at udfylde/opfylde konventionerne bedst muligt, men for at tilføre lidt spænding så har man indført forskellige "Klasser". Derfor findes der Stjerner og derfor findes der Vandbærere og derfor findes der tilskuere. I øst-europa hedder 1. klasse Mønster-arbejdere, i Vesten hedder det "Stjerner", andre steder hedder det f. eks. Guru'er, men alle steder er det noget/nogen vi bruger som forbillede, spejl, målestok - desværre - for det avler mennesker som ikke længere kan skelne mellem årsag og virkning, mål og midler, form og indhold.

Her i Vesten er det måske særlig tragisk fordi systemet er lidt kompliceret, lidt u-igennemskueligt, fordi der trods alt (sådan nærmest for en skams skyld) findes et par lyslevende undtagelser - som bekræfter regelen. Det normale er imidlertid at graden af berømmelse eller betydning I SIG SELV spiller en større rolle end BETYDNINGEN/INDHOLDET i de handlinger/arbejder som har ført og fører til berømmelsen. Faktisk gælder det også for berømmelsen selv, på et tidspunkt overgiver han nemlig styringen af sin personlighed og berømmelse til dem som beundrer/berømmer ham, hvorefter han handler som hans beundrere "beder" ham om endnu mere, hvorefter ... o. s. v. Det morsomme er, at det jo dybest set er den beundredes angst for

at miste beundringen (der kommer fra de beundrende) som har styret den beundredes handlinger, og at han følgeret slet ikke er deres beundring værd. Han har jo blot opfyldt deres forventninger, ladet sig tyrannisere af deres forestillinger, givet op over for tingene - udfyldt en konvention.

I disse tider med demokratisering, kvindegupper, seksuelle minoriteter, BRIS, solidarisering med hvad som helst, økologi-grupper, ny-religiositet, EF Kommissioner, Ligestillings-råd, sensi-kurser, zone-terapi og fri abort, da bør vi kunstnere og Jer som har lidt tiltro til os, koncentrere næsten al vores energi om een eneste ting - RIV HELE LORTET NED! BEGYND FORFRA. HVER DAG. Støt altid det ENKELTE menneske - giv Fanden i alle moral-kodeks-udstedende grupperinger. Hold op med at tro på ord, specielt fra allehånde præster og politikere - TRØ og DØM på deres handlinger. Elsk dine fjender for den modstand de giver dig. Styrk polariseringen - men ær selvmodsigtelsen og paradokset. Du har pligt til at dømme og vælge side, men husk at den eneste ret du har, er retten i forhold til dig selv.

Lige netop her (og jeg beklager at måtte trække en gammel travert frem) kommer det som vi kalder - Kunst - ind i billedet. Kunst er nemlig, blandt andet, forsøg på at fjerne al tale, al fernis, al bornethed, det er et forsøg på at overvinde modstanden og nå frem til modstanderen, et forsøg på at tage "idiotien" alvorligt og gøre alvoren til grin, at hænge Martrerne ud og elske Pariaerne, at indhente den bestandigt foranderlige - og derfor u-opnåelige - sandhed/erkendelse. Kunst er (desværre) simpelthen den sidste mulighed vi har for at få en rå og u-manipuleret information, u-censurerede drømme, direkte kommunikation, betingelsesløse tilbud, og disse muligheder er endda kun til stede SAFREMT kunstneren er modig og ærlig nok til at VÆRE SIG SELV, på godt men ikke mindst på - ondt.

Det er Achilles-hælen!! For det betyder nemlig at "det hele" starter og ender med hver ENKELT kunstners mod og ærlighed til at gøre sig NØGGEN, fri fra konventioner og censur, klar til at se på verden med sine øjne, klar til at gå ud i Chaos for at finde stumperne til det som engang skal blive hans/hendes BILLEDE.

Derfor er vi/man nødt til at censurere dem som har indsendt til K.S. - for endnu engang at understrege, at det er igennem modstand man kommer frem til resultater. Sådan at vi, ved at udøve censur får øjnene op for det u-anstændige i censuren, idet vi derved (altså ved censuren) fremtvinger en "elite" som overvinder presset, overvinder censorerne, overvinder tidens krav, overvinder sig selv, bliver sig selv.

Puh-ha, det var en ordentlig mundfuld - og så højtidelig. Det er jeg nødt til at være, for jeg synes at danske kunstnere (og specielt de unge) er nogle sølle skrog som er godt på vej ned af et skrålplan. Nemlig det skrålplan som hedder forsigtighed, soliditet, traditionalisme o. s. v. Selv om "tiderne er stramme" så er der ingen grund til at glemme raseriet, provokationen, blasfemien, pragten, liderligheden eller poesien - slå ud med armene for fanden, løb panden mod muren og skid på konventionerne - det er Jer der skal erobre Verden, og det er Jer der skal fylde den med kærlighed - det gør man ikke ved at strikke og nikke!

Til lykke K.S. med de 10 år. Jeg håber du dør - når du har rettet skrålplanet op. Giv Chaos en chance om mandagen!

Hvordan det begyndte Af Thyge Svendsen

Det begyndte i det små. Fra roden. Beskedent og ubehjælpsomt. Men ikke uden tro på sagen. Ikke uden visioner.

Vestjysk Kunstforening var en ny forening, om hvis start der ikke skal skrives her. Det er et helt andet jubilæum. Men den var der altså, den nye forening, og den ville gerne prøve forskellige veje. Den ville gerne lave udstillinger, og den ville gerne lære nogle kunstnere at kende, som kunne vise deres ting på udstillingerne.

Og så kom tanken om en censureret udstilling. Der var jo i forvejen de tre store: KE og Charlottenborgs Forårsudstilling i København og KP i Aarhus. Så var der også den i Svendborg Kunstforening, og der var Provinsens censurerede Kunststudstilling i Thisted. Men her i den sydvestlige del af Jylland var der langt til steder, hvor man indbød til den slags. Esbjerg Kunstforening havde taget det op en gang imellem, men nogen tradition var det i hvert fald ikke. Der måtte være et behov her i området, i hvert fald for almindelige mennesker et behov for at se på kunst, og vel også for kunstnere et behov for at prøve kræfter på en censureret udstilling. Var det noget, vi kunne forsøge med? Og hvordan skulle vi i så fald få det i gang?

En artikel i HRYMFAXE gav os måske det spark, der skulle til. Den var skrevet af en ung og lovende men endnu ikke særlig kendt kunstner ved navn Søren Elgaard, og den handlede om censurerede udstillinger og især om Kunstnernes Efterårsudstilling i 1972, hvor der kun var antaget 104 arbejder i alt, så 3 af udstillingsbygningens sale måtte stå tomme. Der måtte være noget galt. "Et alternativ ville være at udstille så mange arbejder som overhovedet muligt, helst dem alle, og så eventuelt udskille de af komitéen udvalgte billeder i et separat rum. Herved ville publikum have mulighed for at følge med i udvælgelsesprocessen og måske lære noget af denne, og samtidig ville alle kunstnere kunne føle tilfredsstillelse ved at vise produktet af de mange timers slid for et større publikum."

Så mange var ordene i artiklens slutning. Vi tog dem til os og besluttede at forsøge ad den vej. Men hvordan komme i gang? Kontakten til egnens kunstnere var ringe. Men fra inspirerende aftener i foredragsforeningen kendte vi maleren Jonna Sejg, Dybe. Vi opsøgte hende og spurgte, om ideen var god. Ja, naturligvis, og hun skulle også gerne hjælpe os. Jonna Sejg blev "konsulent" for udstillingen i 1973. Hun var selv den ene af de 5 censorer og hjalp os til at finde frem til de andre 4.

Udstillingen blev kaldt "Ny Kunst 73". Der blev sendt annoncer til forskellige blade. At der var noget, der hed pressemeddelelser, havde ingen rigtig fundet ud af endnu. Et par bagside-notater blev det dog til hist og her for kuriositetens skyld. Og så begyndte henvendelserne at komme med anmodninger om anmeldelsesblanketter. Og senere pakkerne. Fra hele landet kom de. Spændende ting, som det var vanskeligt at bedømme for uvante øjne. Vi brugte den stedlige konfirmandstue til at samle værkerne i, og den kunne ikke slå til. Også spisestuen måtte tages i brug. Men festligt når indsenderne selv kom på afleveringsdagene, satte mærkesedler på og drak kaffe.

Her skal ikke trættes med tal. Det skal blot nævnes, at der i alt blev indsendt godt 800 værker, og at de 5 censorer antog 91. De blev anbragt i et aflukke midt i hallen, mens hver indsender iøvrigt uden om fik plads til at udstille mindst 3 værker. Det var et broget skue. Begrænset, hvor

mange der kom for at se det. Vi prøvede at bøde på det ved at køre rundt i omegnen med en megafon og lege højtaltervogn. Det hjalp ikke ret meget. Der var varmebølge.

Men vi lærte en masse af vore fejl. Vi havde ingen podier til skulptur og keramik, men fandt i hast inden udstillingen lidt mursten. Det var primitivt, men der var gjort en begyndelse, og der var enighed om at fortsætte.

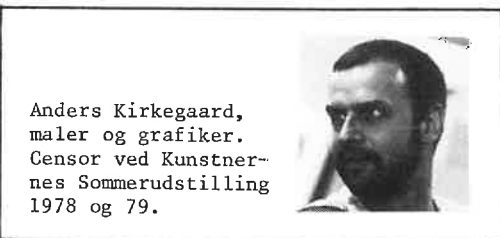
Året efter blev det dog på en anden måde. Spøgen med at udstille både antagne og refuserede værker har man nok fra tid til anden prøvet i forskellige sammenhænge. Men som regel har man dog vist kun forsøgt det een gang. Sådan også her. I 1974 blev det en ren censureret udstilling, som det har været siden. Og ved kunstnermødet på udstillingens sidste dag holdtes stiftende generalforsamling i "Kunstnernes Sommerudstilling". Vestjysk Kunstforening kunne hellige sig nye opgaver. Nu var det kunstnerne selv, der skulle stå for KS.

Det betød dog ikke, at der ikke blev noget for det stedlige arbejdsudvalg at gøre. Tværtimod. Den slags arbejde har det vel med at vokse. Alene det stigende antal indsendere betød jo mere arbejde, og også krav om mere plads. Konfirmandstuen blev alt for lille til at samle værker i. Så måtte Kunstforeningens udstillingslokale, Galleri Ti, ind i billedet. Da der også blev for trangt her, havde Hodde-Tistrup Hallen heldigvis tillagt sig en udbygning, hvor et mødelokale kunne og stadig kan inddrages til formålet.

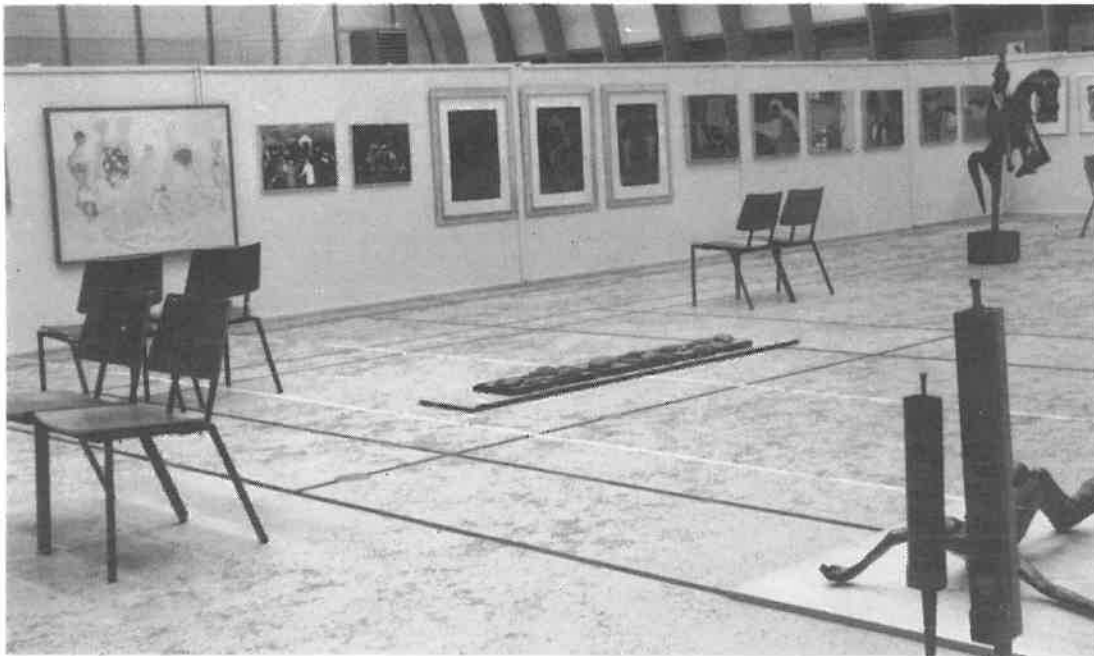
I en del år blev der til KS indbudt særlige gæsteudstillere. Der var simpelthen for meget plads i den store hal, og gæsterne bidrog til at gøre udstillingen både større og mere epændende. Siden er indsendernes tal steget, og gæsteudstillerne er forsvundet igen. Det er KS alene, der nu fylder hele salen.

Hvad arbejdsudvalget så bestiller? Der er måske et par måneder sidst på året, hvor der ikke er så meget at tage sig af, men ellers er der noget at se til hele året: lægge alt til rette i god tid, indhente forslag til censorer, gøre de forskellige tryksager klar, udsende indbydelser og senere blanketter, modtage værkerne, pakke ud og kontrollere og gøre klar til censurering. Når denne er overstået, hurtigt sende meddelelser om udfaldet. Derefter redigere katalog og ved skoleferiens begyndelse indrette hallen til udstillingsareal. Hertil kommer arbejdet med at skabe en stor kreds af støtte-medlemmer plus alt PR-arbejde i årets løb og ikke mindst til sidst. Og endelig fernisering og ferniseringsfest. Passe udstilling, holde regnskab, tilrettelægge kunstnermøde, afvikle, pakke og sende værker og siden referater til medlemmerne. Og så varer det såmænd ikke så længe, inden næste runde melder sig.

Et enkelt punkt fortjener at gøres til genstand for nærmere omtale: indretningen af hallen. Det er et kæmpearbejde at sætte skillevægge op. De er tunge. De første år lejede vi dem af kommunen. De skulle hentes på lastbil i Ølgod og fragtes tilbage igen. Slid og slæb. Og så var der ikke en gang nok. Vi måtte supplere med bånder beklædt med bordpapir. Det førte til et nyt skud på kunstens træ i Tistrup. Der oprettedes en "Foreløbig Museumskomité" med halindrettingsudvalgets formand, Jørgen Slivsgaard, i spidsen. Denne komité skal på langt sigt arbejde hen imod at få rejst en kunstbygning i Tistrup. Og på kort sigt skal den medvirke til, at bl.a. KS har gode udstillingsmuligheder. Summa summarum: komitéen



Anders Kirkegaard, maler og grafiker. Censor ved Kunstnernes Sommerudstilling 1978 og 79.



Den spæde start. Glimt fra den censurerede afdeling på Ny Kunst 73.

købte nye plader i tilstrækkelig mængde. Stadig slæb frem og tilbage, da de ikke kan opbevares i hallen. Men der er nok af dem, og de er meget pænere.

En sag, der har voldt os en del bekymringer, var hallens neonbelysning. Både censorer og indsendere var utilfredse med de forkerte farver, det gav. Problemet blev løst for 2 år siden, da den foreløbige museumskomité anskaffede et par hundrede arkitektlamper, der nu giver et godt lys. Samtidig fik man anskaffet et antal træpodier, så man ikke mere var henvist til mere eller mindre camouflerede cementsten. Jo, også rummets kvalitet er steget.

I 1978 blev der indbudt til en konkurrence om det bedste forslag til bomærke for KS. Der kom et væld af forslag. Det var overladt til censorkomiteen at udpege vinderen, og man valgte det forslag, der var indsendt af Otto Poulsen, Næstved. Det har siden prydet vore skrivelser og har i år også bredt sig til vore kuverter.

Censureringen har altid beroet på en samlet vurdering. Alle censorer har været med til at bedømme alle værker. Til at begynde med var de som nævnt kun 5 i tal. Der var heller ikke så mange indsendte værker, hvorfor censureringen kunne overstås på een dag. Det kom dog snart til at knibe. Men

første gang arbejdsudvalget foreslog det udstrakt til to dage, var der så meget andet, de forskellige censorer skulle nå, at det ikke kunne lade sig gøre. Vi kører det igennem, sagde de. Men en streng omgang blev det. På et vist tidspunkt måtte Erik Heide og Anders Kirkegaard friske sig op med et brusebad, hvad der jo var god lejlighed til i en idrætshal. Først ved tredjeden var man færdige. Een dag slog altså ikke til. De sidste år har man anvendt tre dage til formålet.

At antallet af censorer er hævet fra 5 til 9, og at udvælgelsen af dem foregår på en særdeles hensigtsmæssig måde, delvis ud fra geografiske kriterier, skal her blot nævnes.

Hvordan begyndte det? Det begyndte i det små. Det begyndte med, at græsset fik lov til at gro. Men det ser jo ud til at gro godt. Det hænger sammen med, at KS er blevet bakket godt op. Af indsendere, af censorer og støttemedlemmer, af bevilgende myndigheder. Det hænger også sammen med, at der er nogen, der gør et kæmpearbejde. Der er, for at sige det på godt jysk, "ett så lidt å bestell" op til udstillingen især. Det glemmer vi, når den er i gang.

Hvad vigtigere er: Vi har fået mange gode udstillinger at se her i det vestjyske. Vi har fået mange kontakter til kunstnere fra det ganske land. Det bliver vi ved med at glæde os over. Det glemmer vi ikke.

Thyge Svendsen,
formand for Vestjysk
Kunstforening.
Sekretær for Kunst-
nernes Sommerudstil-
ling indtil 1977.



Ti år i Tistrup - TIL LYKKE! En personlig hilsen fra Ulf Gudmundsen

Tandkødet trækker sig stilfærdigt tilbage. Det tynder ud i toppen. Hår, der endnu ikke er raslet af, skifter fra kommunefarvet til gråt. Tiden fræser af sted. Men utrætteligt fortsættes den spøgefulde kamp med tilværelsen og livmålet.

Ti år. De går vel nok hurtigt. Men de når nu alligevel at bringe en hel del med sig af både det ene og det andet. Her bliver vi ved det positive og koncentrerer os om Kunstnernes Sommerudstilling, som jeg er blevet opfordret til at skrive om.

Jeg har nu fået helt frie hænder. Disse har til en begyndelse bevæget sig på ekspedition i det private kunstarkiv. Der optager kuverterne med "Tistrup" den absolut største plads. Faktisk er der så mange klip, at de skal få lov at ligge og gulne videre.

Når man har opfordret mig til at skrive noget, er det fordi jeg, som anmelder, har fulgt samtlige sommerudstillinger i Tistrup og så godt som alle øvrige kunstneriske aktiviteter sammesteds.

Det begyndte med, at jeg kom til Tistrup som forfatter. Det var noget med, at der skulle være "Kunsthøst" i Tistrup, Ølgod og et tredje sted. Esbjergs pensionister blev inviteret på aftenbustur til begivenhedernes centre, og jeg blev bedt om at gøre turen med i rollen som Onkel Oplæser.

Da tidspunktet kom, hvor jeg skulle læse op af egne værker, var der, foruden de gamle, som dårligt kunne flygte, kun mødt een interesseret op.

for min oplæsersnervøsitet. Men jeg har også nogle skarpe billed-indtryk:

Holbak. Rædselsfulde skilderier af Birgitte Valvanne, som senere blev en inspirerende veninde. Og en fremragende mindeophængning af Erik Hansens værker.

Esbjerg-maleren Erik Hansen havde jeg kendt i en årrække. Man vil således forstå, at den første Tistrup-(og omegn)-konfrontation blev en meget personlig oplevelse.

I et glimt så jeg en høj gråskægget herre med Cæsar-frisure og tweedjakke. Han kunne ligne en veteran fra dansk guldalderjazz.

- Thyge Svendsen, forklarede en af de gamle. Han er sognepræst i Hodde-Tistrup.

- Nå, sagde jeg, uden anelse om, at vi ville komme til at mødes utallige gange, og at præsten havde en søn, Bjarke, der malede og havde en fremtid for sig som ny-realistisk kunstner med speciale i nedløbsrør.

Havde jeg vidst hvor meget arbejde den swingmusikeragtige præst (og sønnen) ville komme til at give mig, var jeg blevet endnu mere urolig på det nedslidte bussæde.

Tro det nu ikke sådan, at undertegnede er decideret arbejdssky. Men havde man haft kendskab til, hvilke kræfter der ulmede i Tistrup, ville der sandelig have været god grund til at gøre sig nogle overvejelser!

Kort og godt ligger det sådan, at som Ansgar frimodigt dukkede op for at kristne Danmark, sådan er familien Svendsen kommet til Tistrup med det hovedmål at gøre alverden kunstbevidst.

Det kom til at gå ret hurtigt i det tistrupske. Der skete en masse - men ideerne er utallige og mulighederne synes legio.

Jeg tror ikke, de nogensinde vil blive tilfredse, disse kunstens venner, før enten alle er kunstnere eller levende engageret i hvad kunstnerne beskæftiger sig med.

Midt i en bladkrisetid kan man opleve Thyge Svendsen udtrykke undren over at der ikke udkommer langt flere aviser. Og såvel de der eksisterer som de der efterlyses skal naturligvis bringe meget mere om kunst.

Tistrup-drømmen er tusinde kunst-dagblade med enkelte smånotiser om uden- og indenrigspolitik, en sjat sport og et par annoncer. Der er nemlig intet der er vigtigere end kunsten.

Efter ti års oplevelsesrig kontakt med Tistrup og lillebyens ihærdige primus motorer er man så småt ved at tro, at de har ret.

Nu er det ikke hensigten at trætte med opremsninger. Men jeg kan i hvert fald huske, at efter det spredte og brogede skue i 72 blev det koncentreret, så det var i Tistrup det foregik.

"Ny kunst - 73" i Hodde-Tistrup Hallen var en rigtig censureret udstilling, men den adskilte sig nu fra de fleste andre af slagsen ved at både det der var blevet antaget og det der ikke var antaget fik lov at komme med. En begyndelse med manér må man sige.

I det hele var der blevet indsendt 850 kunstværker fra nær og fjern. Censorerne



Fra KS's billedarkiv: Hektisk aktivitet i dagene op til censureringen.

udvalgte 91 arbejder som fik det såkaldte blå stempel - men af det resterende blev ca. halvdelen ophængt.

Allerede nu var Tistrupudstillingen et foretagende, man måtte regne med. Og naturligvis skal Thyge Svendsen og maler Bjarke dele æren med mange andre, men jeg vil nu godt se, hvor meget der var kommet ud af det, hvis de to pionerer ikke havde været der dengang.

På denne sommerens udstilling i 73 var det i øvrigt først og fremmest Bjarke Regn Svendsen, man hæftede sig ved i den censurerede afdeling. Han kunne male en postkasse, så det var lige før man syntes, at man burde gå hen og lægge breve i den.

I Vestkysten stod der at "denne unge maler må have gode muligheder forude. Ham er vi glade for at møde." Man kunne ganske enkelt ikke være i tvivl om talentet.

Længe varede det da heller ikke før de forskellige museer begyndte at erhverve Bjarke-billeder.

Men der er mange andre, der har fået en fin håndsrækning ved at udstille på KS.

Carla Thonsgård f. eks. En charmerende naivist, som i dag hænger på både kulturministerens og statsministerens vægge. Mindre kan dog også gøre det, og snobberiet var aldrig sommerudstillingerens sag.

Årene gav bedre og bedre form på udstillingerne. Finere og finere struktur. KS er for længst en begivenhed, som følges med professionel interesse landet over. En chance for kunstnerne - på kunstnerens egen udstilling - javel, men sandelig også en god mulighed for publikum.

Kunstnerens Sommerudstilling har, foruden meget andet, vis at det gennem decentralisering kan lade sig gøre at få kunsten "ud på landet" og derved frem til nye mennesker.

Som anmelder har det været uhyre spændende at følge med gennem de ti år. Men man kan dog ikke sige, at Kunstnerens Sommerudstilling har aftegnet nogen speciel linie eller vist tendenser, som har adskilt sig fra de øvrige censurerede udstillinger.

Det har været ismernes tumleplads med en betragtelig portion talent. Et sted med fine vibrationer. Pulserende energi. Et godt alternativ.

Og nu skal det - trods de ti år - heller ikke gøres mere gevaldigt end det er. Gang på gang læser man vrisne kritikerord i forbindelse med de (andre) censurerede udstillinger. Men hvad er det egentlig der ønskes? Hvor meget kan man være bekendt at forlange?

Danmark er et meget lille land. Kun ca. fem mill. indbyggere. Vi har enkelte navne inden for kunst og litteratur, som lyser betragteligt op i det fremmede. Det er der grund til at glæde sig over og være stolte af. Men det er helt urimeligt at forvente grænsesprængende fornyelse og frapperende overraskelser, hver gang der er en censureret udstilling, som jo egentlig blot skal være en spændende standplads undervejs for de unge talenter.

Som sådan har KS fungeret aldeles fortræffeligt!

Det kræver hver eneste gang en enorm indsats at afvikle denne udstilling, som med sin demokratiske struktur og sit idealistiske sigte på de ti år har vokset sig betagende stor og smuk.

Faktisk så stor og smuk, at der kunne skrives en hel bog derom. Den kommer nok også. Selv vil jeg slutte her med at sige tak og ønske sommervarmt til lykke.

Ulf Gudmundsen, journalist og forfatter. Kulturredaktør på dagbladet Vestkysten. Har skrevet digtsamlinger samt bøger om rejser og kunst.



Et * foran en kunstners navn betegner, at vedkommende ikke tidligere har været repræsenteret på den censurerede kunststilling i Tistrup.

maleri

- * ELSE ALSTRUP
G1. Vejlevej 6
7400 Herning
- 1 Agnes kr. 700
2 Moster kr. 600

- JULIUS ROSS ANDERSEN
Kingsallé 27 A
8723 Løsning
(05) 65 17 25
- 3 Fugle kr. 1000

- RUTH ANDERSEN
Glentehøj 9
8410 Rønde
(06) 37 19 93
- 4 Grønt landskab II -
Vogeserne kr. 3000

- EVA APPELT
Holger Danskesvej 4, st.tv.
2000 København
(01) 19 48 70
- 5 Holger Danskesvej 4 kr. 1100
6 Forår kr. 1100

- * KLAUS BAHNSEN
Trøjborgvej 22, I.th.
8200 Århus N
(06) 16 43 40
- 7 Komposition kr. 3200
8 Komposition kr. 2900
9 Komposition kr. 2900

- JAN BALLING
Istedgade 12, I.
8000 Århus C
- 10 Danmark -82 kr. 5000
11 Danmark -82 kr. 5400
12 Danmark -82 kr. 6000

- * E. BANKE
Fyns Hoved
5390 Martofte
(09) 34 15 83
- 13 Strand kr. 6000
14 Post Mortem kr. 4000

- BIRGITTE HUSTED BENDTSEN
Fælledvej 1, Gørding
7570 Vemb
(07) 48 11 21
- 15 Midsommer kr. 1500
16 Højsommer kr. 1500



Margrethe Denzler: Sømand



Finns Have: "L'orchestre sympathique"



Søren Jessen: Konkylieemandens endeligt

- * BIRGIT BJERKÉN
Hestehavevej 25, Ejby
4623 Lille Skensved
(03) 82 05 22
- 17 Landskab privateje
18 Haven, Dragør privateje

- INGRID BREDBERG
Högälids Sidogränd 9
23100 Trelleborg
Sverige
(0410) 41295
- 19 Porträttstudie I kr. 1200
20 Porträttstudie II privateje
21 Porträttstudie III kr. 1300
22 Porträttstudie IV kr. 1300

- H. E. BRODERSEN
Vestmarken 34, Tånum
8900 Randers
(06) 45 45 63
- 23 Bonde kr. 2000
24 Fremmedarbejder kr. 2000

- HERLUF TRAP CHRISTENSEN
Willemoesgade 62
8200 Århus N
- 25 Stenbider kr. 1300
26 Grusgrav kr. 1500
27 Egå Mølle kr. 1200

- INGRID CHRISTENSEN
Gallemarksvej 45
4700 Næstved
(03) 73 03 08
- 28 Maleri kr. 3000
29 Maleri kr. 3000

- DAN CIVA
Rosenvængets Allé 19, hjørnet
2100 København Ø
(01) 26 35 39
- 30 Vandrørs komposition, 80x60. kr. 3000
31 Kompositionelt metal, 55x80. kr. 3000

- * MARGRETHE DENZLER
Østerby Allé 282
8310 Tranbjerg J.
- 32 Gamme dame med gråt hår.... kr. 1000
33 Gustav kr. 1000
34 Sagsbehandler kr. 1000
35 Sømand kr. 1000
36 Jane kr. 1000
37 1984 kr. 1000

- FRANDS ESMARCH
Ahornvej 28
3200 Hølsinge
- 38 Forårs billede II (før vi
skilles) privateje
39 Forårs billede III (til dig
der aldrig vender ryggen til)privateje
40 Respirator privateje

- JØRGEN GROTHE
Gallemarksvej 45
4700 Næstved
(03) 73 03 08
- 41 Den søgende og de sørgende
ved havet kr. 1800
42 Forstenet helt i dæmonernes
vold kr. 2300
43 Invasion fra "det ukendte" . kr. 2800

- * JENS HAUGEN-JOHANSEN
Estersvej 39, III.tv.
2900 Hellerup
(01) 62 07 38
- 44 Bjerg-slette kr. 2500
45 Kujon sletten kr. 2200
46 Ponyer i gråhvidt kr. 7000
47 Rasteskoven kr. 7000
48 Sohonernes lejr kr. 3000



Jens Haugen-Johansen: Sohonernes lejr

- FINN HAVE
Lillegade 9, I.
8300 Odder
(06) 54 43 70
- 49 "L'orchestre sympathique" 9 kr. 1600
50 Collage/maleri kr. 1600

- * OLE HOLM
Laveidelvej 3
4900 Nakskov
(03) 92 85 18
- 51 Nadver kr. 3200
52 Mit mismods vinter kr. 3200
53 Solskinspigen kr. 3000

- SVEN HOLS
Holmevej 25
2830 Virum
(02) 85 61 25
- 54 Pensler m.m..... kr. 5400
55 Vædskebalance kr. 5400
56 3 pærer kr. 5400
57 Blå billeder kr. 5400



Herluf Trap Christensen: Egå Mølle

PAUL J
Langehede 77
5471 Søndersø
(09) 89 15 17
58 Mennesket bag....! kr. 2200

ELLEN JENSEN
Rosenvænget 41
6800 Varde
(05) 22 26 20
59 Gadebillede kr. 1000
60 Pige på engen kr. 800

* VIGGO BOHRNSEN JENSEN
Gravensteiner Weg 16
D-2390 Flensburg
Vesttyskland
61 Et in Arcadia Ego privateje
62 Et in Arcadia Ego privateje

* TORBEN JESPERSEN
Bybæk terrasse 106 F
3520 Farum
(02) 95 33 89
63 Det blå værelse kr. 2800
64 Pige ved symaskine kr. 2000

* SØREN JESSEN
Egeløkkevej 61
7400 Herning
(07) 26 80 65
65 Antropomorfens tilsynekomst. kr. 1200
66 Konkylieemandens endeligt ... kr. 1300

* OVE BANG JØRGENSEN
Engestoftevej 166
4930 Maribo
(03) 88 14 80
67 Opstilling, olie kr. 3500

JØRGEN KRISTENSEN
Uldum Hedevej 7
7171 Uldum
(05) 67 88 98
68 Får på græs kr. 2000

AXEL KJÆR LARSEN
Kongensgade 19
6760 Ribe
(05) 42 08 10
69 Model på sofa kr. 3600

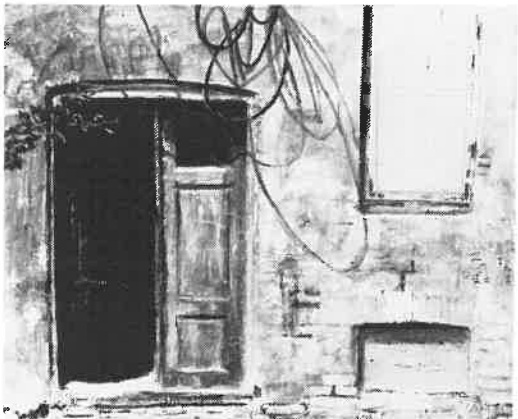


Jan Balling: Danmark -82

CARL-JOHAN LARSEN
Kiplingsallé 38
2860 Søborg
(01) 69 22 38
70 Kat og svamp kr. 2800
71 Porten kr. 2500



Hans Morten: Rundt bord



Adolf Meister: Ved "Byggeren"



Hans Erik Madsen: Udenfor

* LISE MAACK
Kollundvej 73, Kollund
7400 Herning
(07) 22 00 18
72 Helvedsdansen kr. 3000
73 Da Samantha tog fanden kr. 3500

* HANS ÉRIK MADSEN
Bakkegårdsallé 2, III.
1804 København V
74 Drømme landskab kr. 1000
75 Udenfor kr. 1200

ADOLF MEISTER
Ryesgade 26
8000 Århus C
(06) 13 56 66
76 Solitudevej kr. 2000
77 Ved "Byggeren" kr. 2500

HANS MORTEN
Bøgelundvej 24, Bonnet
7620 Lemvig
78 Rundt bord kr. 4400
79 Landskab kr. 2300

BODIL MORTENSEN
Solbakkevej 29
9800 Hjørring
(08) 92 14 48
80 Fantasi kr. 575
81 Forløb II kr. 550

ARNE MØLLER
Pindosvej 22
2300 København S
(01) 51 98 92
82 Petersens baghave, januar ... kr. 2000
83 Over hækken, april kr. 2000

* HUGO FRANSDEN MØLLER
Lystrupvej 30, Lystrup
8961 Allingåbro
84 Elisabeth privateje
85 Selvportræt kr. 2700

DORTE NIELSEN
Banegårdsgade 6B, I.
8000 Århus C
(06) 13 94 37
86 Marts -82 I kr. 650
87 Marts -82 II kr. 650

ELIZABETH NIETZ NIELSEN
Toftesvinget 6
9440 Åbybro
(08) 24 22 37
88 Morgenbord kr. 5500
89 Opstilling m. legetøj kr. 5500
90 Kiste m. dukke kr. 5500

* JES NORDBY
Jernbanegade 6, III.
6000 Kolding
(05) 53 61 73
91 Skitse I kr. 350
92 Skitse II kr. 350
93 Skitse III kr. 350
94 Skitse IV kr. 350

HENRIETTE NORDSTROM
Grønvej 21
7960 Karby
(07) 76 12 41
95 6 år privateje

NIELS NYGARD
Enghavevej 34
7361 Ejstrupholm
(05) 77 21 45
96 Hollandsk kanalbåd privateje

KRISTIAN NØRGAARD
Nørregade 1A, I.tv.
8800 Viborg
(06) 61 58 14
97 Tilskueren kr. 2000
98 Længsel kr. 2000

* KAJ B. PEDERSEN
Jul Søvej 247, Svejbæk
8600 Silkeborg
99 Tidligt forår kr. 2800

RUDI PLEHN
Ryttervænget 18, st.tv.
6400 Sønderborg
(04) 42 78 54
100 Solfyldt terrasse kr. 1100



Arne Møller: Petersens baghave, januar

OTTO POULSEN
Ladbyvænget 10, 2.tv.
4700 Næstved
(03) 72 75 45

101 Abstrakt anlæg kr. 3500
102 Hus Torsvej kr. 1200
103 Bindingsværkshus kr. 1000
104 Sydlandsk motiv kr. 800

* ROBERT REINHARDT
Møllevej 19
6880 Tarm
(07) 37 12 28

105 Folket fra de hvide bjerge . kr. 2500
106 Alt er foranderligt kr. 2500
107 Kvinden og manden kr. 2500
108 En tilfældig sommerdag kr. 2500
109 Det hvide kryds kr. 2500
110 Ensomhedens vindue kr. 2500

BJØRN RICHTER
Ølgårdvej 14
6040 Egtved
(05) 55 14 30

111 Vraggods kr. 18000
112 Illusionens grænser -
grænsernes illusion kr. 18000
113 Nylongræs på sokkel kr. 12000
114 Det tavse venten i Arizonas
ørken kr. 9000

* JØRGEN ROER
Hesselbjergvej 15
7900 Nykøbing Mors

115 Interiør nr. 1 kr. 1500

ERIK RYSSING
Afsnit 4064, Rigshospitalet
Blegdamsvej 9
2100 København Ø

116 Grøn mark kr. 600

* SØREN SCHEFFMANN
Holmehusvej 77-79, nr. 12
5000 Odense C
(09) 84 12 04

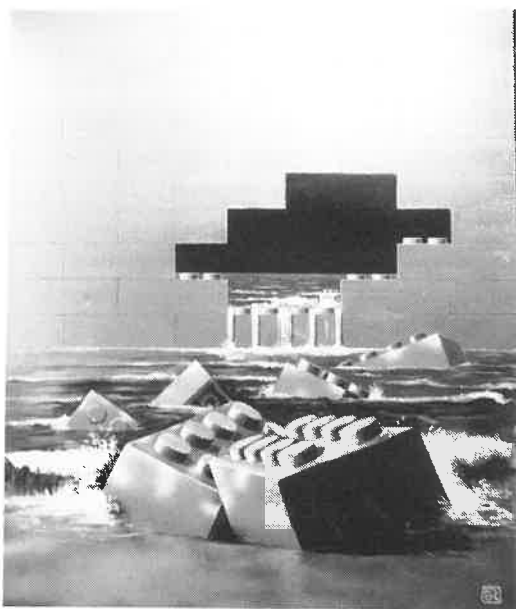
117 Lene kr. 2500
118 I stuen kr. 1000
119 Min søster kr. 2000

* NIS SCHMIDT
"Skovskolen"
6052 Viuf
(05) 56 12 28

120 Portrætter kr. 2500
121 Portræt af oldefars værktøj
nr. 3 kr. 2000

* PER SCHØLER
Bøsbrovej 42
8900 Randers
(06) 41 76 36

122 Rød opstilling privateje



Bjørn Richter: Vraggods

* PETER SKJØTT
Norgesgade 6
9000 Ålborg
(08) 16 21 82

123 Landskab kr. 1950
124 Landskab kr. 1950

LISE B. SONNICHSEN
Ved Stranden 125
8250 Egå
(06) 22 15 07

125 Dukkevogn foran chato1 kr. 200

VIGGO STRANGE
Hårslevvej 32, Hårslev
4700 Næstved
(03) 75 64 29

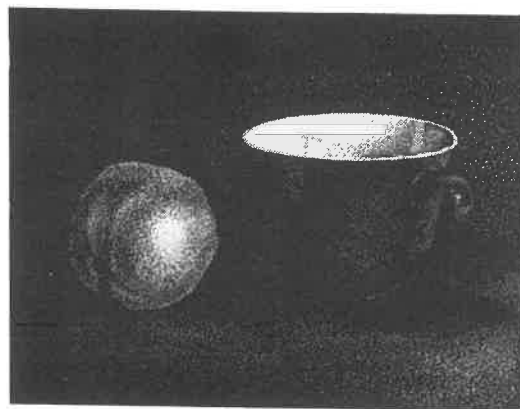
126 Opstilling med æsker kr. 750
127 Opstilling på skab kr. 1400

* HENRIK SØGAARD
Udmarken 14, Sig
6800 Varde
(05) 26 44 57

128 Bådmotor på land kr. 1000
129 Bådmotor på land privateje

* INES SØRENSEN
Egilsvej 4
3600 Frederikssund
(02) 31 21 71

130 Studie med frugter kr. 1200
131 Studie med blå kop kr. 1000



Ines Sørensen: Studie med blå kop

SIGNE BJERRE TYBJERG
Asylgade 7
7800 Skive
(07) 52 29 98

132 Fjeld med sommerhuse, Sørvåg kr. 800
133 Solglimt. Fra rutebåden til
Sandevåg kr. 800

HANS TYRRESTRUP
Thorstrupvej 59
6800 Varde
(05) 26 42 95

Vestjyske tårnvariationer.

134 Landsens tårnhøst kr. 6500
135 Vintertårnvibrationer kr. 6500
136 Grøn solfisk og tårn kr. 6500



Hans Peter Hansen: Hunden luftes

grafik



Ingsi Croon: Min mor

BJARNE AGERBO
Ladegårdsallé 5
4300 Holbæk
(03) 43 90 83

137 Øfrene kr. 1000
138 Judas iblandt os kr. 1000
139 Lidelse og indsigt kr. 800
140 Lidelse og flugt kr. 800

RUTH ANDERSEN
Glentehøj 9
8410 Rønede
(06) 37 19 93

141 Elletræer -
vinter i Rønede I kr. 500
142 Elletræer -
vinter i Rønede II kr. 1000

* THOMAS ANDERSSON
Svejstrupvej 22
8660 Skanderborg

143 Billedhuggerværksted kr. 600
144 Grafisk værksted kr. 500
145 Arbejdsrum kr. 500

LENA BAY
St. Kongensgade 103, III.
1264 København K
(01) 15 06 17

146 Jordcirkus kr. 400
147 Gaden kr. 500

MOGENS BUUS
Livjærgade 23, 5.sal
2100 København Ø
(01) 42 73 53

148 Engang jeg gik langs fjorden
1) kr. 400
149 Engang jeg gik langs fjorden
2) kr. 400
150 Engang jeg gik langs fjorden
3) kr. 400
151 Ukendt titel kr. 400

* JENS ERIK BYGVRAA
Lejrskovvej 63
6064 Jordrup
(05) 55 80 21

152 "Tapet i 4/4" kr. 554
153 "Tilbage, tilbage!(Polsk
efterår)" kr. 227

* INGSI CROON
 Østergade 24
 5580 Nr. Åby
 (09) 42 11 51

154 Min mor kr. 400
 155 Ingen titel kr. 350

RIGMOR BAK FREDERIKSEN
 Futting Tværvej 1
 8881 Thorsø
 (06) 96 65 52

156 Stol i indkørsel kr. 350
 157 Fra vinduet kr. 350

* HELLE FRØSIG
 Amagerbrogade 28, 5.h.
 2300 København S
 (01) 54 14 74

158 Hund kr. 250
 159 Mennesker kr. 250
 160 Tupilak kr. 250

* HEATHER GOLDENBERG
 Kirkevængen 17
 3740 Svaneke
 (03) 99 61 05

161 Study for the midwives 74 .. kr. 1000
 162 Study for the midwives 154 . kr. 1000
 163 Study for the midwives 167 . kr. 1000



Tom M. Jensen: Pause

HANS PETER HANSEN
 Rolighedsvej 10, V.Åby
 5600 Faaborg
 (09) 24 24 26

164 Hunden luftes kr. 400
 165 Ved Nab strand kr. 400

GITTE HARSLEV
 Lyrskovgade 34, V.th.
 1758 København V
 (01) 31 09 90

166 Farveætsning C kr. 450
 167 Farveætsning F kr. 450
 168 Farveætsning G kr. 450

ESKIL HAUCHROG
 Griffenfeldsgade 28, 5.tv.
 2200 København N
 (01) 39 92 93, værksted (01) 14 66 06

169 Paris' dom kr. 675
 170 Drømmespejlet kr. 675

MISSEN HERLUF-JENSEN
 Valkendorfgade 5
 1151 København K
 (01) 14 01 19

171 High & mighty II (zinkætsning/
 proof) kr. 1500



Helle Frøsig: Mennesker

* INGRID HINRICHSEN
 Mørdrupvej 95B
 3060 Espergårde
 (02) 23 29 72

172 Skygger kr. 380
 173 Træ med rødder kr. 330
 174 Hjemløst træ kr. 330

* RIKKE ZINKLAR HOLLER
 Carit Etlarsvej 47
 5230 Odense
 (09) 13 23 40

175 Efter sæsonen kr. 2000
 176 Dameattributter kr. 2000

* PALLE JENSEN
 Hoedvej 43
 8444 Balle
 (06) 33 71 02

177 5 studier over en madras ... kr. 1000

TOM M. JENSEN
 Kolllevbakken 5 c
 2830 Virum
 (02) 85 48 92

178 Gaden, blyantstegning kr. 1900
 179 Pause, blyantstegning kr. 1900
 180 Café Dybet, blyantstegning . kr. 1900
 181 Morgenen, blyantstegning ... kr. 1900

* JYTTE KELLER JOHANSEN
 Strandboulevarden 11
 2100 København Ø
 (01) 42 78 76

182 Skitse (blyant) kr. 300
 183 Skitse (blyant) kr. 300
 184 Skitse (blyant) kr. 300

BRUNO KJÆR
 Østre Havnegade 6
 9000 Aalborg
 (08) 16 31 12

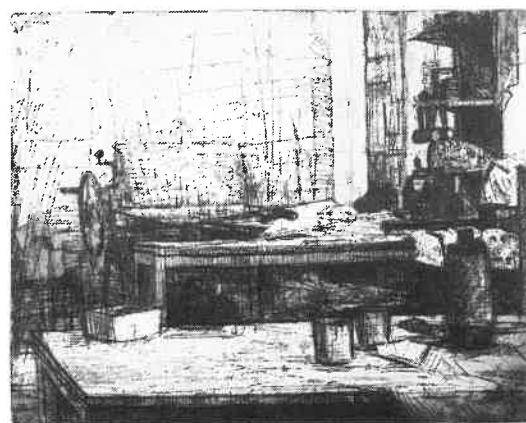
185 Silo, koldnålsradering kr. 650

* PREBEN KLITGAARD
 Søndre Bygade 6, Sejlflod
 9280 Storvorde
 (08) 31 67 05

186 Liggende kvinde kr. 400
 187 Medusa kr. 300

* VIBEKE LAWAETZ
 H.N.Clausensgade 8, III
 8000 Århus C
 (06) 19 91 73

188 Kaninen kr. 200
 189 Mark med rosenbuske kr. 200



Thomas Anderson: Grafisk værksted

ERLING LEICK
 Lustrup Skole
 6760 Ribe
 (05) 42 39 29

190 Portræt af Anke, træsnit ... kr. 300

* LEIF LEMMICHE
 Gertrud Rasksvej 160
 9210 Ålborg SØ
 (08) 14 54 20

191 Linooleumssnit, bevægelser
 stivner kr. 300
 192 Linooleumssnit, havet som
 flød omkring jorden kr. 300

INGE LINDHOLM
 Gerritsgade 20
 5700 Svendborg
 (09) 22 02 61

193 Hvor skal jeg plante mit træ,kr. 800
 194 Træerne vokser ikke ind i
 himlen kr. 800
 195 Af mange træer laves papir . kr. 800
 196 Jeg tegner træer på papir .. kr. 800

LARS LYNGE
 Mårhøj 26
 8751 Gedved
 (05) 66 53 77

197 Ophængt bogpakke kr. 400
 198 Bindinger I kr. 500



Preben Klitgaard: Medusa



Mogens Buus: Ukendt titel

* B. CHR. MEIBOM
 Højemarksvej 14
 5200 Odense Vest
 (09) 16 93 36

199 Ved aen kr. 500

* KAREN SERENA MØLLER
 Gøgevej 14
 2680 Solrød Strand
 (03) 14 60 35

200 Radering/Serie på 3 stk.
 (33,5 x 46) kr. 750
 201 Radering/Serie på 2 stk.
 (33,5 x 46) kr. 500

* SØREN NANCKE
 "Fuglesang", Fagsted 16
 Korinth, 5600 Fåborg
 (09) 65 17 51

202 "Blå briller", akvarel - tryk
 - collage privateje
 203 "Nature morte", akvarel -
 tryk - collage kr. 1900

KAREN HØJSGÅRD NIELSEN
 Nordre Fasanvej 172, st.tv.
 2000 København F
 (01) 19 94 68

- 204 I kr. 1500
 205 II kr. 1200
 206 III kr. 1200

* JES NORDBY
 Jernbanegade 6, III
 6000 Kolding
 (05) 53 61 73

- 207 Kosmisk drøm kr. 1500
 208 Kosmisk drøm kr. 1500
 209 Kosmisk drøm kr. 1500

KLAVS NØRBÆK PEDERSEN
 Høje Gladsaxe 124, 2.th.
 2860 Søborg
 (01) 69 62 77

- 210 Polen II kr. 500
 211 I junglen kr. 500
 212 Mand og damer kr. 500

* PER J. K. PEDERSEN
 Rosenvænget 47
 6800 Varde
 (05) 22 24 01

- 213 "Mennesker ved havet" kr. 1200
 214 "Mennesker ved havet" kr. 1200
 215 Klipper og hav kr. 1000
 216 Blåvand aften kr. 1000

* LENE RASMUSSEN
 Agertoften 4
 9493 Saltum
 (08) 88 12 40

- 217 Interiør, blyant kr. 750
 218 Selvportræt, blyant kr. 850

* WINNIE CLARIE VÖGE REUMERT
 Valmuens Kvt. 2E
 2620 Albertslund
 (02) 64 08 23

- 219 Heliografik "Bøn" kr. 400
 220 Heliografik "Byens lys" kr. 400

* METTE STÆRK
 Skovvejen 24
 8000 Århus C
 (06) 19 67 04

- 221 Rundstykker kr. 600
 222 Sporvogn kr. 500
 223 Bockwurst kr. 400



Bjarne Agerbo: Lidelse og flugt

GERT RUNE SUNDIEN
 Vesterbro 13, bagh.
 5000 Odense C

- 224 Afventende, blyantstegning . kr. 800
 225 Afventende, blyantstegning . kr. 800
 226 Afventende, blyantstegning . kr. 800
 227 Afventende, blyantstegning . kr. 800
 228 Afventende, blyantstegning . kr. 800
 229 Afventende, blyantstegning . kr. 800

ERLING VENDELBO
 "Palæ de Vendelbo"
 Fiskergade 38-40, II.th.
 8000 Århus C
 (06) 13 38 34

- 230 Cent quarantième deux étude
 en couleurs kr. 1300
 231 Cent cinquantième cinq
 étude en couleurs kr. 1300
 232 Cent cinquantième huit
 étude en couleur kr. 1300



Torben Pedersen: Bille

skulptur

* INGER WOHLFAHRT ANDERSEN
 Herlufsholm Skole
 Herlufsholm allé 87
 4700 Næstved
 (03) 72 27 48

- 233 Tyre-tremme-kalve privateje

ERIK BRANDT
 Mariendalsvej 49
 5610 Assens
 (09) 71 10 27

- 234 Kosmisk værktøj VI kr. 5000
 235 Kosmisk værktøj VII kr. 12000

* OLE HEMPEL
 Aborgvej 12
 5610 Assens
 (09) 71 31 28

- 236 Sten (sort granit) kr. 3000
 237 Sten (granit) kr. 7500
 238 Sten (granit) kr. 8500
 239 Sten (po.fyr) kr. 8500
 240 Sten (marmor) kr. 3500

* FRANS HELGE ALEXANDRE KANNIK
 Kronprinsessegade 60, II.tv.
 1306 København K
 (01) 14 28 65

- 241 COK Plast kr. 1500

* TORBEN PEDERSEN
 Fuglegranen 9
 8620 Kjellerup
 (06) 88 12 41

- 242 Bille kr. 200

HENRIK VOLDMESTER
 Sognegårdsvej 1, Husby
 6990 Ulfborg
 (07) 49 56 03

- 243 Rimfaxe (nattens hest) kr. 9000



Ole Hempel: Sten (sort granit)

kunsthåndværk

* LENE ABILDGARD
 Søndergade 10
 7361 Ejstrupholm
 (05) 77 22 00

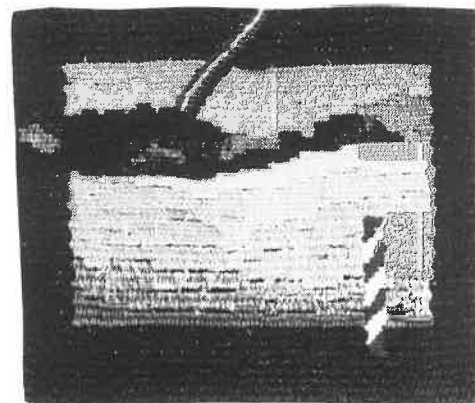
- 244 Variation over regnbue kr. 865
 245 Variation over regnbue kr. 865
 246 Variation over regnbue kr. 865
 247 Variation over regnbue privateje

MARIE BALLEGAARD
 Ndr. Donnerup gl. skole
 Vejlevej 204
 7323 Give
 (05) 73 18 24

- 248 Det gamle museum i "Saksun". kr. 775
 249 Kirke i "Norddepil" kr. 985
 250 Fuglefjeld "Mykines" kr. 825
 251 Fuglefjeld "Mykines" kr. 825

* OLE BLOCH
 Nørgårdsvej 52, Værum
 8900 Randers
 (06) 44 55 78

- 252 Vase (Raku) kr. 350



Lene Abildgård: Variation over regnbue

ANNETTE BREDSTRUP
 Falstersgade 40
 8000 Århus C
 (06) 12 90 46

- 253 Vævning 30 x 30 kr. 900
 254 Vævning 30 x 30 kr. 900
 255 Vævning 30 x 30 kr. 900

* LIS DRACHMANN
 Kærvej 111
 7190 Billund
 (05) 33 89 13

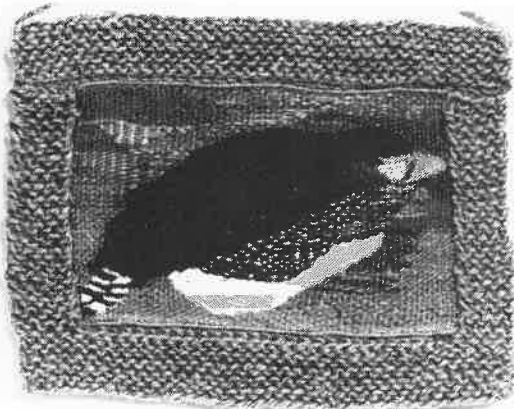
- 256 Golf privateje
 257 Eva og Adam privateje
 258 Blomsterfolk kr. 900

ANIE MARIE EGEMOSE
 Mariendal
 Mariendalsvej 49
 5610 Assens
 (09) 71 10 27

- 259 Sneen tør privateje
 260 Varmen kommer privateje
 261 Foråret kommer privateje
 262 Jorden grønnes privateje

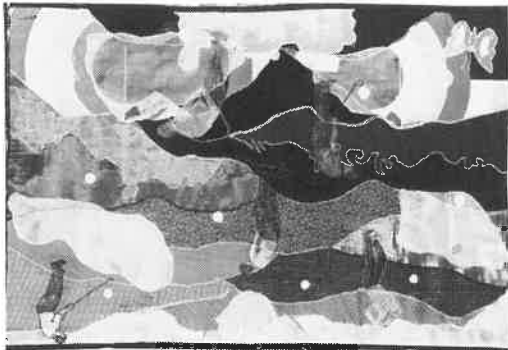
MARIANNE FOSSGREEN
 Dådyrvej 3
 8270 Højbjerg
 (06) 27 34 34

- 263 Fugleflugt kr. 175
 264 Svaler kr. 175



Hedvig Pedersen: Zebrafinke

- * BENTE FREDBERG
Foran Møllen 1
7100 Vejle
265 Sylvia kr. 6800
- ELLA GRAUGAARD
Oddsundvej 270
7760 Hurup
(07) 95 13 17
266 Min sommerby kr. 2000
267 Stemning kr. 500
- * BIRGITTA HALLBERG
Peder Lykkesvej 91, 3.tv.
2300 København S
(01) 58 01 86
268 Svampens tid kr. 17000
- * FLEMMING HEDEGARD
Baunhøjvej 32
8500 Grenå
(06) 32 69 85
269 Mørk cylinder kr. 150
270 Stor skåret lågkrukke kr. 200



Lis Drachmann: Golf

- * JETTE HOLM
Møllebakken 5
4681 Herfølge
(03) 67 47 86, formid.e1.aften
271 Vind kr. 2500
272 Strand kr. 3000
- KIM HOLM
Fuglsangvej 14
8220 Brabrand
(06) 26 04 56
273 Fad, raku kr. 300
274 Firkantet fad, raku kr. 350
275 Skål, raku kr. 250
276 Skål, raku kr. 250
- * KARIN HOUGAARD
Frue Kirkeplads 1, IV
8000 Århus C
277 Krukke privateje
278 Fad kr. 2000
- * LONE HVID
Algade 5
6950 Ringkjøbing
(07) 32 31 46
279 Lågkrukke, stor (blomst) ... privateje

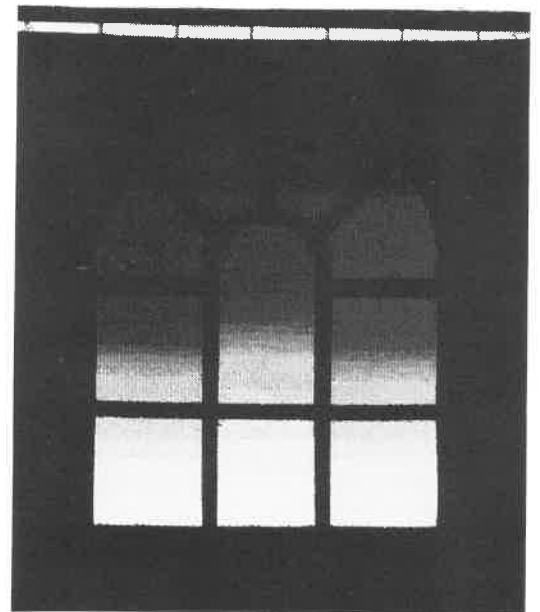
- * LENE JØNSSON
Vognmandsmarken 37
2100 København Ø
(01) 20 17 52
280 Rytmask rejse i tid og rum . kr. 5000
- * INGEGERD LAGERLÖF
Abo gl. skole, Stautrup
8260 Viby J
(06) 92 30 22
281 Skogsråen kr. 10000
282 "Music for lovers" kr. 8800
- * JONATHAN KING MARTYN
Brandevej 36, Fasterholt
7330 Brande
(07) 18 82 69
283 Bøg, skål kr. 640
284 Bøg, skål kr. 500
- * PIA NORDSKOV
Stenvej 4, Humlum
7600 Struer
(07) 86 12 99
285 Uden titel kr. 1800
- GUDRUN PAGTER
Egelandvej 19, Øster Starup
6040 Egtved
(05) 55 35 30
286 Gult forår kr. 7500
287 Balance kr. 7500
288 Forløb kr. 7500



Kim Holm: Skål raku

- HEDVIG PEDERSEN
Tønnesgade 2
7100 Vejle
(05) 83 06 88
289 Bryllup og barnedåb privateje
290 Sankt Hans bål ved stranden privateje
291 Enebærbusk kr. 1000
292 Zebrafinke kr. 800
293 Gule farver, forår, sommer,
efterår og vinter privateje
- * ESTHER RASMUSSEN
Kærvej 12
6800 Varde
(05) 22 02 27
294 Skov privateje
- PER REHFELDT
Kastanievej 8
3760 Gudhjem
(03) 98 54 13
295 Skål m. gul & grøn
begitning privateje
- RUTH SCHMIDT
Assensgade 5, IV
8000 Århus C
(06) 13 32 10
296 Generallerne A-B-C kr. 1800
- * ULLA FIND THOMSEN
Vejenevej 42, Askov
6600 Vejen
297 Brevet kr. 3500
298 Harlequin kr. 3500

- ANNE ZEHNGRAFF
Vindebækvej 9
4792 Askeby
(03) 81 75 20
299 Billedvævning privateje
300 Billedvævning kr. 2200
301 Billedvævning kr. 2000
- * HEDDA MARSEEN ØDUM
Ladegårdsallé 5
4300 Holbæk
(03) 43 19 46
302 Nordisk sol privateje
- NULLE ØIGAARD
Slotssparken 64
2880 Bagsværd
(02) 98 73 62
303 Udsigt fra Kedroma Korfu ... kr. 16000
304 2 eukalyptustræer ved
Kouloura strand kr. 10000
- * EDEL ØSTERGAARD JOHAN KONGSTAD
Egsgyden 33 Skolevej 13
5600 Fåborg 5620 Glamsbjerg
(09) 60 13 54
305 Forskydninger i afgrænset
felt kr. 7000



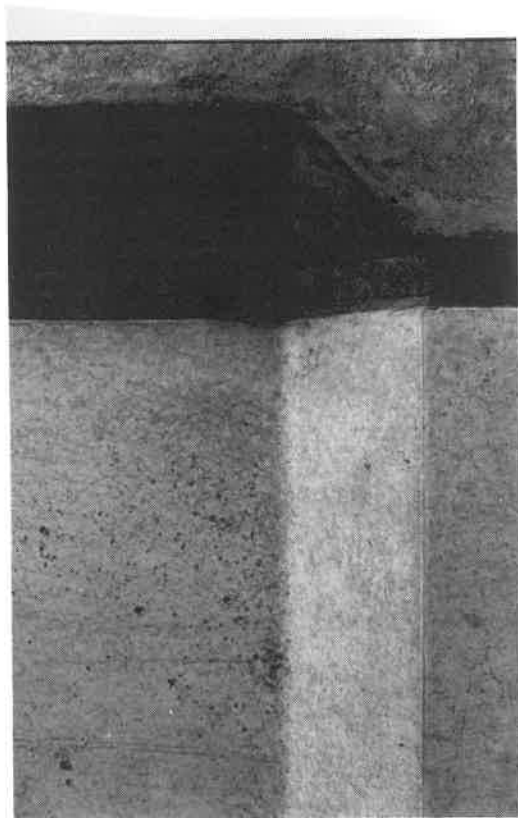
Lene Abildgård: Variation over regnbue



Per Rehfeldt: Skål m. gul & grøn begitning

fotografi

- * SVEN-AA. ALEXANDERSEN
Hollændervej 104
5500 Middelfart
(09) 41 43 16
- 306 Lys - skygge I kr. 500
307 Lys - skygge II kr. 500
- * CARSTEN BUNDEGAARD
Tornsagervej 38
7000 Fredericia
- 308 Uden titel kr. 500
309 Uden titel kr. 500
- MARIAN HIRSCHORN
Sjælør Boulevard 131, 5.tv.
2500 Valby
(01) 46 27 57
- 310 Polsk emigrant 3 kr. 450
311 Polsk emigrant 4 kr. 600
- TORBEN HUSS
Saxogade 9
1662 København V
(01) 22 52 73
- 312 Fra tid til anden kr. 800
- * MØLLER JAKOBSEN
Kippingevej 6
2730 Herlev
- 313 Vinduet kr. 600



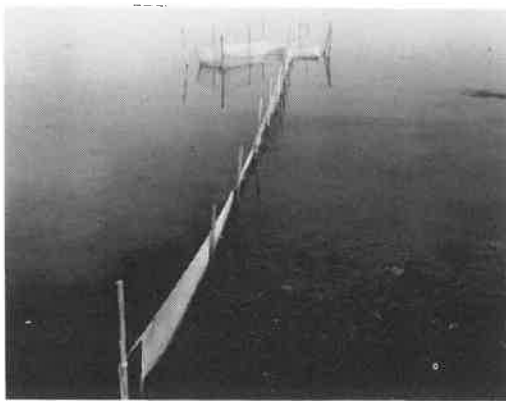
Steen Lund: Betonstruktur II

- * STEEN LUND
Ørnevej 3
5210 Odense NV
(09) 16 36 44
- 314 Betonstruktur II kr. 450
315 Betonstruktur III kr. 450
- * LEIF HOVE MADSEN
Peter Fabersvej 37, st.th.
8210 Århus V
(06) 16 84 85
- 316 Fra serien uendelige
øjeblikke kr. 502
317 Fra serien uendelige
øjeblikke kr. 502

- PETER OVERGÅRD
Legindvej 15
7900 Nykøbing Mors
(07) 72 17 03
- 318 Skylandskab kr. 600
319 Høstlandskab kr. 600

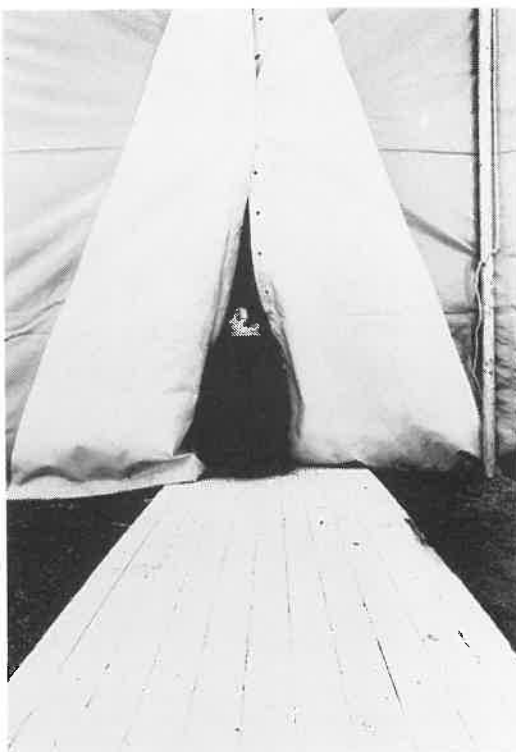
- ROBERT RAWSON
Frederiksværksgade 149
3400 Hillerød
(02) 25 25 62
- 320 Jerusalem kr. 550

- * ADA SCHELLER
Skodsborgvej 122B
2840 Holte
(02) 80 14 64
- 321 Parkeringskælderen under
Lyngby Bibliotek -82 kr. 600



Saul Shapiro: Aleruse

- 322 "Virum station" -
Graffiti 1982 kr. 500
323 København - Graffiti 1982 .. kr. 500
- * SAUL SHAPIRO
Magnoliavej 12
8260 Viby J
(06) 11 43 64
- 324 Broken Street kr. 700
325 Jan Kowalskis datters
bryllup kr. 900
326 Soldater og is kr. 900
327 Aleruse kr. 500



Lene Åkerlund: Italiensk klovn

- HENNING TOFT
Dråbystræde 51
7900 Nykøbing Mors
(07) 75 16 90
- 328 Udsnit af suiten
Gamle Mennesker privateje
329 Udsnit af suiten
Gamle Mennesker privateje

- POUL ERIK VEIGAARD
Silkeborgvej 251
8230 Aabyhøj
(06) 15 88 65
- 330 Selvportræt kr. 412
331 Min ko kr. 412

- * LENE ÅKERLUND
Størevej 9, IV.tv.
2400 København NV
(01) 22 59 75
- 332 Grevinden kr. 500
333 Sandblæseren kr. 500
334 Italiensk klovn kr. 500

blandformer

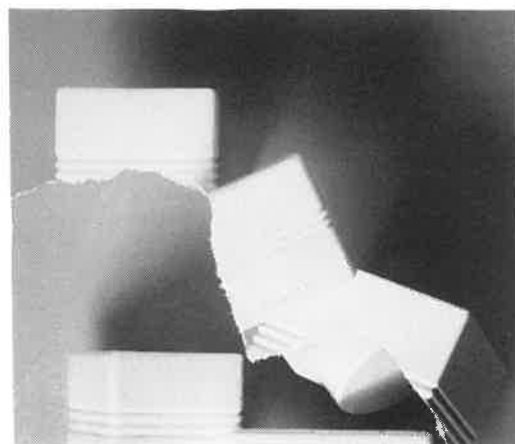
- BIRGIT ANDERSEN-NÆRUM
Nærum Gadekær 6
2850 Nærum
(02) 80 27 36
- 335 Collage - Skitser fra min
hverdag kr. 1000
336 Collage - Skitser fra min
hverdag kr. 1200

- BRITT JUHL CHRISTOFFERSEN
Frederiksgade 73, II
8000 Århus C
(06) 19 36 31
- 337 Fantasi for blomstret
tapet II kr. 3000
338 Fantasi for blomstret
tapet III kr. 3000

- * PETER FONNESBECH
Blegdamsvej 110A, III.tv.
2100 København Ø
(01) 26 78 60
- 339 Textilerigrafisk serie III .kr. 500
340 Apokalyptisk collagekr. 1200

- LENA HAANING
Gl. Strandvej 29
6854 Henne
(05) 25 53 20
- 341 Hav kr. 1500
342 Hav kr. 1500
343 Hav kr. 1500

- NIELS JAKOBSEN
Skovbrynet 15, Nymindegab
6830 Nr. Nebel
(05) 28 87 26
- 344 "Reflektion" kr. 500
345 "Reflektion" kr. 500
346 "Reflektion" kr. 500
347 "Reflektion" kr. 500



Niels Jakobsen: "Refleksion"

- ANNA-LIISA JENSEN
Skanderborgvej 129
8382 Hinnerup Haldum
(06) 98 58 03
- 348 De glade børn efter af-
tale

- * ANITA JØRGENSEN
Akandehaven 120
2760 Måløv
(01) 88 16 68, (02) 65 04 92
- 349 Textil, papir, acryl kr. 3500
- 350 Papir, acryl ca. 70x60 cm .. kr. 1000
- 351 Papir, acryl ca. 70x60 cm .. kr. 1000

- * HANS KAARE
Knudrigsgade 33, II
8000 Århus C
- 352 "Blue" kr. 2000
- 353 Uden titel kr. 2000
- 354 Modoclegender (I) kr. 2000
- 355 Modoclegender (II) kr. 2000

- HANS ERIK NIELSEN
Kirsbølvej 10
6064 Jordrup
(05) 55 63 12
- 356 Dansk grund - 4 stk. kr. 1000

- PETER VILHELM NIELSEN
Enebærvej 6
6430 Nordborg
(04) 45 09 64
- 357 Dallas I kr. 500
- 358 Dallas II kr. 500
- 359 Konflikt III kr. 300

- PIA PEDERSEN
Mejlgade 87
8000 Århus C
(06) 12 43 01
- 360 Fluer på hjernen kr. 1400
- 361 Alternativ kunst kr. 1500
- 362 Have a Coke, and smile kr. 1000
- 363 ABC..... kr. 1400



Finn Petersen: Afsmitning

- * FINN PETERSEN
Kapelvej 50, 4.tv.
2200 København N
(01) 37 49 97, (01) 88 16 68
- 364 "Afsmitning" (tøj, foto,
acryl) kr. 2500
- 365 "Afsmitning" (tøj, foto,
acryl) kr. 2500

- * RYAN RIISKJÆR
Læssøgade 1
8600 Silkeborg
(06) 81 63 37
- 366 Model I kr. 1200
- 367 Model II kr. 1000

- * ADA SCHELLER
Skodsborgvej 122B
2840 Holte
(02) 80 14 64
- 368 "Urtid" - Koldnålsradering/
kollage kr. 1000
- 369 "Smykkeskrinet" - Koldnåls-
radering/kollage kr. 1000

- HANNE STOCHHOLM
Søndergade 17
8382 Hinnerup
(06) 98 57 03
- 370 Naturalliance kr. 9500

- BØRGE WESING
P. Bangsvej 83, 2.th.
2000 København F
(01) 87 41 26 fra kl. 17.00
- 371 Opfordring til fred kr. 1000
- 372 Krigens gru - af polsk
suite III kr. 1000



Gert Rune Sundien
1992

Gert Rune Sundien: Afventende



Henning Toft: Udsnit af suiteen "Gamle mennesker"

B. Chr. Meibom: Ved aæn



**JYDSK
TEGL A/S**

6870 ØLGOD · TELEFON (05) 24 46 11

Hos os finder De ikke tomme hylde og tom snak

Det er blot en af de gode sider ved Bomiljø Glodi. Her finder De nok landets største udvalg til individuel boligindretning, ligesom det er fagfolk med indgående viden der giver råd og vejledning. - Og det koster naturligvis ikke ekstra.



**bomiljø
GLODI**

FRIMOR
STOREGADE 8 · ØLGOD
TELEFON 24 44 12

Start med Club 8 i det små
-og se, hvad det udvikler sig til.



Lege-værelset. Teenage-værelset. Studenter-
værelset. Club 8 ungdomsmøbler vokser med
alderen -og holder til det.

Kig ind og se de mange Club 8 muligheder.

Ungdomsmøbler man kan bygge på.

**club
8**

De har for mindst
1/4 mill. kroner

Bing & Grøndahl og Kongelig kunst
at vælge imellem hos



Brunsgaards
EFTF, P. BJERGE APS
6870 ØLGOD · (05) 24 40 20
ISENKRAM · UDSTYR · PORCELÆN · KUNST · GAVER

Kunsthøger
så -



theilgaard

TORVET 2 - 6870 ØLGOD - TLF. (05) 24 40 09 - GIRO 2 26 21 77

**A/S HANS SINDBERGS
TØMMERHANDEL**

Nr. Alle - 6870 Ølgod
Telefon (05) 24 44 33



**PALLE
AGENTOFT**

Den aut. el-installatør Torvegade 17 6870 Ølgod
Tlf. 05-245211 Biltlf. 0020 318012

**Bliv
medlem
af
VESTJYSK
KUNST-
FORENING**

Henvendelse:
Møllegårdsvej 4
6862 Tistrup
Tlf. (05) 299308

**Ingen er
fuldkommen**



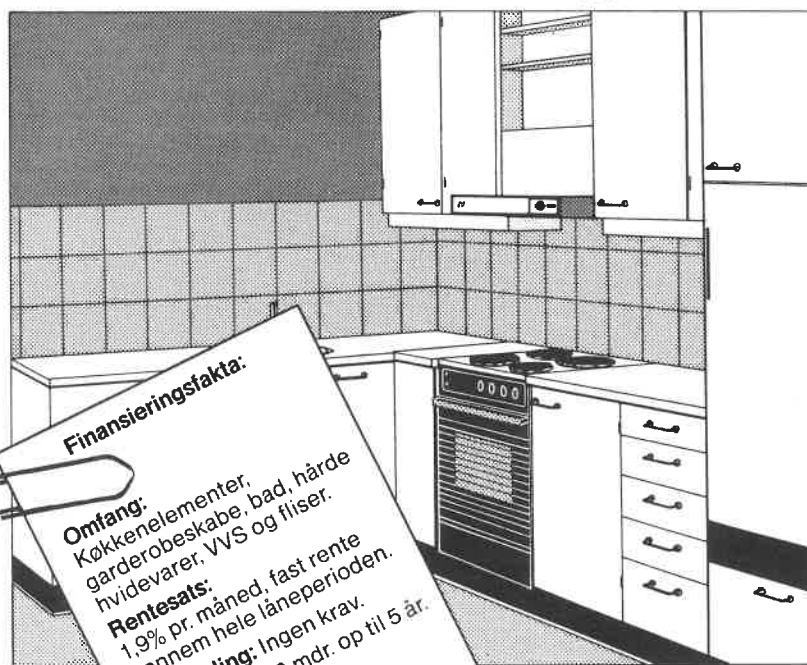
-men det hjælper
at børste tænder,
morgen, middag
og aften...

**Ingen er
fuldkommen**



-men det hjælper
at børste tænder,
morgen, middag
og aften...

Køkkenfinansiering der kan bruges



Finansieringsfakta:

Omfang:
Køkkenelementer,
garderobeskabe, bad, hårde
hvidevarer, VVS og fliser.

Rentesats:
1,9% pr. måned, fast rente
gennem hele låneperioden.

Udbetaling: Ingen krav.

Løbetid: Fra 3 mdr. op til 5 år.

Mindstekøb: 2500 kr.

Finansieringsløft:
Ingen øvre grænse.

Min. afdrag pr. måned:
250 kr.

Oprettelsesgebyr:
0,00 kr., ingen ekstra gebyr
undervejs.

Betaling:
Via PBC (Pengeinstitutter-
nes Betalings Service).

**HTH Køkkener og
garderobeskabe**

HTH

COSMEA præparater

købes på

APOTEKET

BRUG BRUGSEN

ANSAGER BRUGSFORENING

Torvet 7
6823 Ansager
tlf. 29 70 09

GRØNFELDT BRUGSFORENING

Herningvej 35
6870 Ølgod
Tlf. 24 40 33

HODDE BRUGSFORENING

Vejlevej 5
6862 Tistrup
Tlf. 29 93 01

SKOVLUND BRUGSFORENING

Hovedgaden 2
6823 Ansager
Tlf. 29 22 33

TISTRUP BRUGS

Torvet 3
6862 Tistrup
Tlf. 29 91 22

BRUGSENS SUPERMARKED

Torvet 1
6870 Ølgod
Tlf. 24 47 00

Maling . Tapet . Hessian

købes med fordel hos:

Flügger byggefinish
Ølgod
malerforretning

Industrivej 7 - Tlf. 24 47 10
Åben 9-17,30, fredag 9-20, lørdag 9-12.



INGRIDS GALLERI

BILLUND BILCENTER
VEJLEVEJ 18 - BILLUND

HVERDAGE 8-18 - SØNDAGE 8-16

LÆGEVAGTEN I ØLGOD KOMMUNE

Tlf. 29 90 03

Tlf. 29 73 77

Tlf. 24 43 22

Tlf. 24 44 11

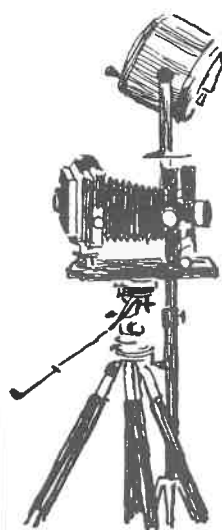
Hvis problemet er penge...



Ølgod Sparekasse

-vi finder en løsning

DYRLÆGERNE



Gælder det fotoartikler -

Foto-huset

E. ANDRESEN

Nygade 2 - 6870 Ølgod - Telefon 244328

KUNSTPAVILLONEN

Bliv medlem af Esbjerg Kunstforening.
Kontingent 40 kr. (unge under uddannelse 15 kr.)

*Medlemskab giver følgende fordele:
Gratis adgang for ægtepar og børn under 16 år
til foreningens arrangementer.
Deltagelse i årlig bortlodning. Forud for hvert arrangement
modtager man skriftlig meddelelse.*

*Åbningstider: Mandag til fredag kl. 10-13 og 14-17, lørdag og
søndag kl. 10-17, onsdag endvidere kl. 19-21.*

Medlemmer fri entre.

Fra 15. juni - 15. aug. ingen middagslukning.

ESBJERG KUNSTFORENING

GÅRDEN

(tidl. Galleri Internationale)

RIBE

SKOLEGADE 4 - 05-421690

Kunst, antikviteter, gl. ting,
brugskunst og tøj

Arbejdende værksteder
i mineraler og keramik.

Åbent 9-17,30, søn- og helligdage 10-17.

Buchs Kolonial

Tlf. 299006 - Tistrup

KABELRØR · SLANGER ·
KABELTAG · INDUSTRIRØR



LETBÆK PLAST

Hornevej, 6862 Tistrup, Tlf: (05) 29 91 50 / 29 94 44

Løgstrup Hegn

Løgstrup Traadvarefabrik, Tistrup A/S
6862 Tistrup, tlf: (05) 29 92 00*

*Hos den rigtige slagter
køber man kød -
hjemmelavet pålæg
og specialiteter.*

Slagter *L. Tistrup*

Storegade 16 . Telefon (05) 29 90 68 . 6862 Tistrup

Det er ingen **KUNST** at være
velklædt, når man handler hos

Bruun

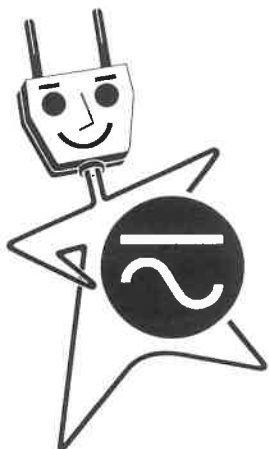
SKO, HERRE- OG DRENGETØJ

6862 TISTRUP . TLF. (05) 29 90 92



VARDE BANK

- en af regionalbankerne



Brug den autoriserede
el-installatør

for sikkerhedens
skyld

Kurt Nielsen

aut. el-installatør
Storegade 46, Tistrup,
tlf. 299033

*Gælder det
børne- og dametøj
se da ind til*

NIELS KROGH

tlf. 299036 - Tistrup

Bedre lys på kunsten

– gennem PRIMO-SYSTEM plastvinduer

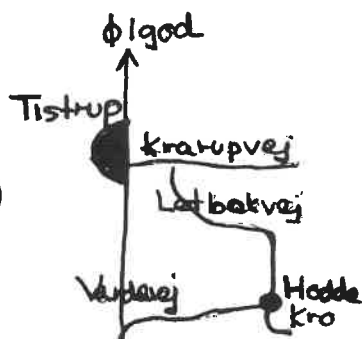
**PRIMO
PLAST**

6862 Tistrup . Tlf. (05) 29 91 77

Maden til ferniseringsfesten
er leveret
fra

HODDE KRO

tlf. 2993 18



*- men der er altid
brug for godt brød*

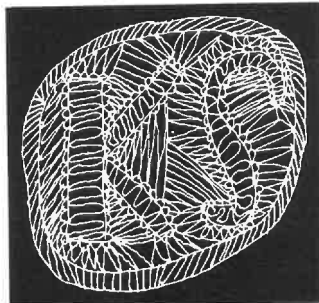
A. G. Lorentzen

TISTRUP BAGERI
tlf. 05-299079 - 6862 Tistrup

STØTTEMEDLEMMER

Oluf Agergaard, Tistrup
Anna & Kr. Andersen, Tistrup
Ida Andersen, Ølgod
Martha & Frank Andersen, Ølgod
Ole Andreasen, Horne
Asger Bak, Nr. Nebel
Rita & Erik Bang, Ølgod
Hanne Bech, Ølgod
Rigmor Bek-Pedersen, Ølgod
Svend Bek-Pedersen, Ølgod
Poul Berg, Nordborg
Børge Bisgaard, Tarm
Else & Peder Bjerg, Varde
Marianne Bjørn, Varde
Birthe Borre, Varde
Solveig Bruun, Sækbæk
Arne Chr. Buch, Tistrup
Maren Buch, Tistrup
Dora & Johs. Christensen, Tistrup
Elly Christensen, Skovlund
Hugo H. Christensen, Ølgod
Solveig Christensen, Varde
Aage Dahl, Ølgod
Per Deskov & Emilie Donslund, Esbjerg
Alfred Fack, Tistrup
K. Foss, Tåstrup
Erna Gravesen, Tønding
Grue-Sørensen, Ansager
Anna Margrethe Grønfeldt, Henne
Ella Gudsø, Esbjerg
J. Guldbæk Christensen, Esbjerg
Arnold Hansen, Kolding
Birthe & Erik Hansen, Ølgod
Jan Kjeld & Else Marie de Neergaard
Hansen, Ølgod
Tinne Hansen, Tistrup
Aase & Bent Hansen, Tistrup
Holt, Esbjerg
Inger Holt Poulsen, Esbjerg
Ib Hornum, Fredericia
Leif Højskov, Esbjerg
Høj, Tistrup
Aase & Aage Jackerath, Varde
Gisela Jacobsen, Årup
Jørgen Jacobsen, Årup
Niels Jakobsen, Nymindegab
Regnar Jensen, Hovborg
Ulla & Vagn Aage Jensen, Dalby-Borup
Erik Andreas Jessen, Esbjerg
Harry Jessen, Gårde
Inge & Henning Jessen, Gredstedbro
Meta Jessen, Sig
Bent O. Juhl, Nordby, Fanø

Verner Junker Christensen, Ansager
Susanne Kløvgaard Rasmussen, Hesselho
Selma & Gunnar Knudsen, Ølgod
Jørgen Kreutzmann, Barslund
Anton Georg Kristensen, Vildbjerg
Bodil Køppen, Grindsted
Elly & Poul Langsig, Tistrup
Otto Lemholt, Malle
Helle & Preben Licht, Ølgod
Aase & Bent Liengaard, Fredericia
Harald Lodberg, Esbjerg
Birthe Luxhøj Jensen, Horsens
Kirstine & Holger Lyhne, Tistrup
Løn, Holstebro
Frode Madsen, Varde
Margit & Niels Kr. Madsen, Tistrup
Gert Mandsberg, Esbjerg
K. & H. Mandøe, Janderup
Inger Grethe Milsgaard, Ølgod
Knud V. Mogensen, Grindsted
Bodil Mosegaard, Tistrup
Annette & Arne Mumgaard, Vrå
Elly & Hans Møller Kristensen, Ølgod
Else & Kurt Nielsen, Tistrup
Tøns B. Nielsen, Esbjerg



Nick Nyland, Esbjerg
Britta Nylin, Ølgod
Anna & Anton Andreas Olsen, Strellev
Ingeborg & Hugo Olsen, Ansager
Hans Pallesen, Tistrup
Kirsten Pallesen, Varde
Paul Madsen's Boghandel, Struer
Bente Pedersen, Tistrup
E. Pedersen, Ølgod
Gertrud Pedersen, Hejnsvig
Lene Pedersen, Asnæs
Arne Petersen, Ansager
Johanne & Chr. Plauborg, Tistrup

H.V. Rasmussen, Tistrup
Rigmor Riisager Petersen, Ansager
Kirsten Rishøj & Henning Søgaard,
Ølgod
Else & Bent Rosendahl, Varde
Verner Schilling, København
H. Schurmann, Ølgod
Ove Sjøgren, Herning
Otto Skovbjerg Thomsen, Tistrup
Inger Slivsgaard, Tønding
Jørgen Slivsgaard, Tønding
Mette Slivsgaard, København
Bodil & J. Chr. Strandbygaard, Ølgod
Eli Svendsen, Tistrup
Sigrid Svendsen, Glejbjerg
Svend A. Svendsen, Ølgod
Thyge Svendsen, Tistrup
Karen & Chr. Søgaard, Skjern
H. R. Sønderborg, Esbjerg
Anna Sørensen, Grindsted
Erik Sørensen, Hesselho
Gerda Sørensen, Tarm
Hans Jørgen Sørensen, Varde
Jens Ibsen Sørensen, Højer
Karen & Thomas Sørensen, Hodde
Peter Sørensen, Ølstykke
Egon Thomsen, Varde
Kirsten & Sv. Aage Thorup, Hauge
Astrid Tranberg-Hansen, Charlottenlund
Erik Tved Kristensen, Tistrup
Bodil Tybjerg & Hans Vestager, Ølgod
Gert Wassard Sørensen, Skjern
Bodil Vestergaard, Tistrup
Holger Vinten, Sønderborg
Kirsten Winther, Hennebjerg
Ida & Orla Wiium Rasmussen, Ølgod
Marianne Zenius, Barslund
Ølgod Sparekasse, Ølgod
Kamma & Harry Ørsted-Petersen, Esbjerg
Marianne & Svend Aagaard Poulsen, Tistrup
Dorte & Per Aas Larsen, Ølgod
Århus Rådhus Kunstforening, Århus

støttemedlemsskab

Enhver, der ønsker at støtte KUNST-
NERNES SOMMERUDSTILLING, kan optages
som støttemedlem for et årligt kontin-
gent, der for 1982 er fastsat til
55 kr.

Hvad får man for dette kontingent?

- 1) Der tilsendes partoutkort til ud-
stillingen for 2 personer.
- 2) Man deltager i en lodtrækning om
beløb til indkøb af værker på ud-
stillingen.
Lodtrækningen vil finde sted søndag
den 4. juli, og man har således den
sidste uge af udstillingsperioden
til at foretage indkøb for sin ge-
vinst. Det gælder kun ved køb på
KS 82, og kan ikke gemmes til et
følgende år.

- 3) Der udleveres gratis katalog over udstil-
lingen ved indgangen mod forevisning af
medlemsbevis.

Vindere af lodtrækningen i 1981:
Gertrud Pedersen, Hejnsvig
Rita & Erik Bang, Ølgod
Johanne & Chr. Plauborg, Tistrup
Kamma & Harry Ørsted-Petersen, Esbjerg
Else Dejbjerg Kristensen, Tistrup
Martha & Frank Andersen, Ølgod
Ingo-Marciner Morgner, Nr. Nebel
Bodil & J. Chr. Strandbygaard, Ølgod
S. E. Dyrbye Christensen, Karup

Hvordan bliver man medlem?

På udstillingen ved henvendelse til kassen.
Betalt katalog og entre vil blive refunde-
ret.

Efter udstillingen ved henvendelse til
Susanne Kløvgaard Rasmussen, Galthogård-
vej 3, 6870 Ølgod. Tlf: (05) 24 12 61

